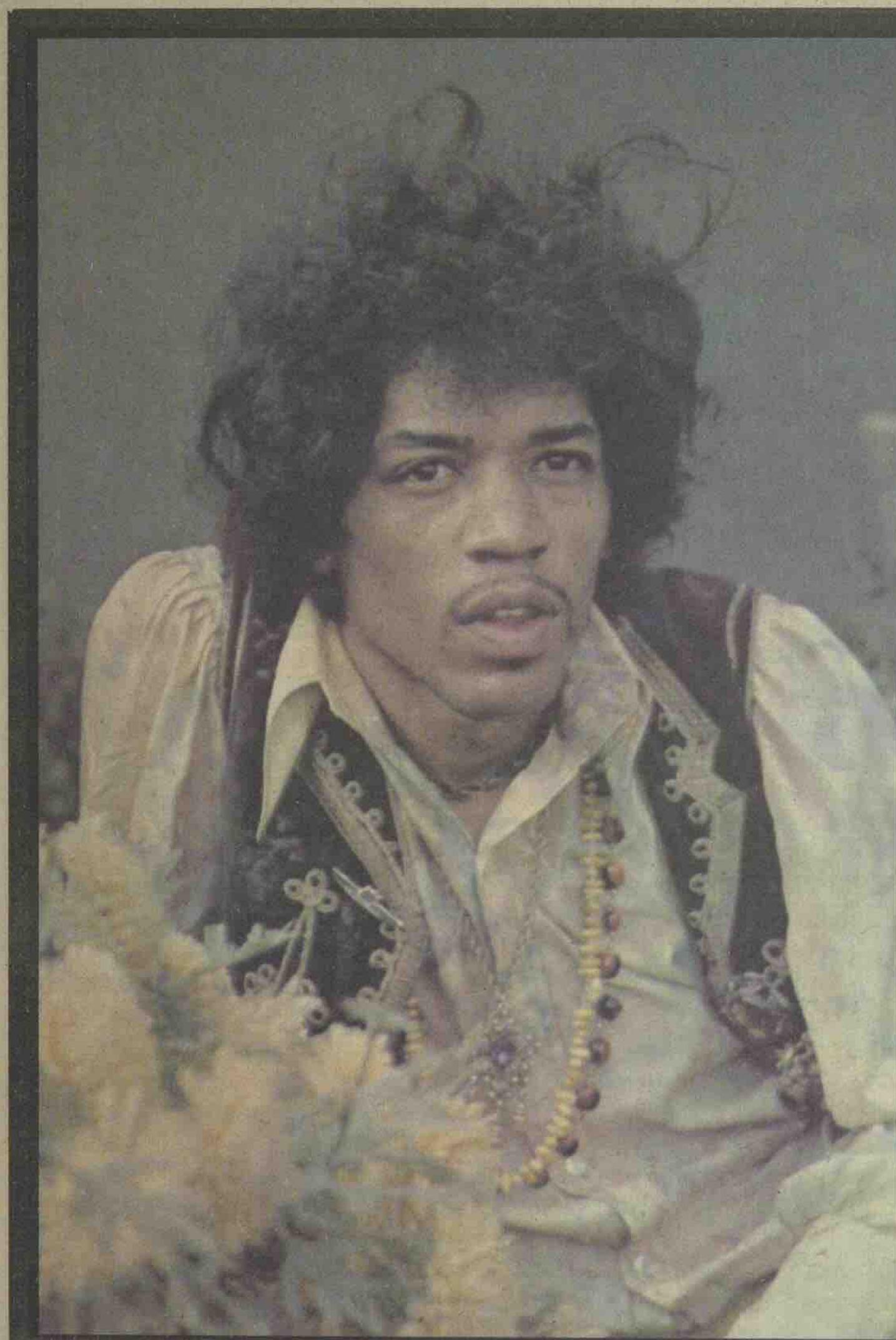


UN AUTRE ALLMAN
MEURT EN MOTO VOIR PAGE 3

LA FIN DE DIONYSOS VOIR
PAGE 18



jimi
hendrix
avait fondé
une société
secrète

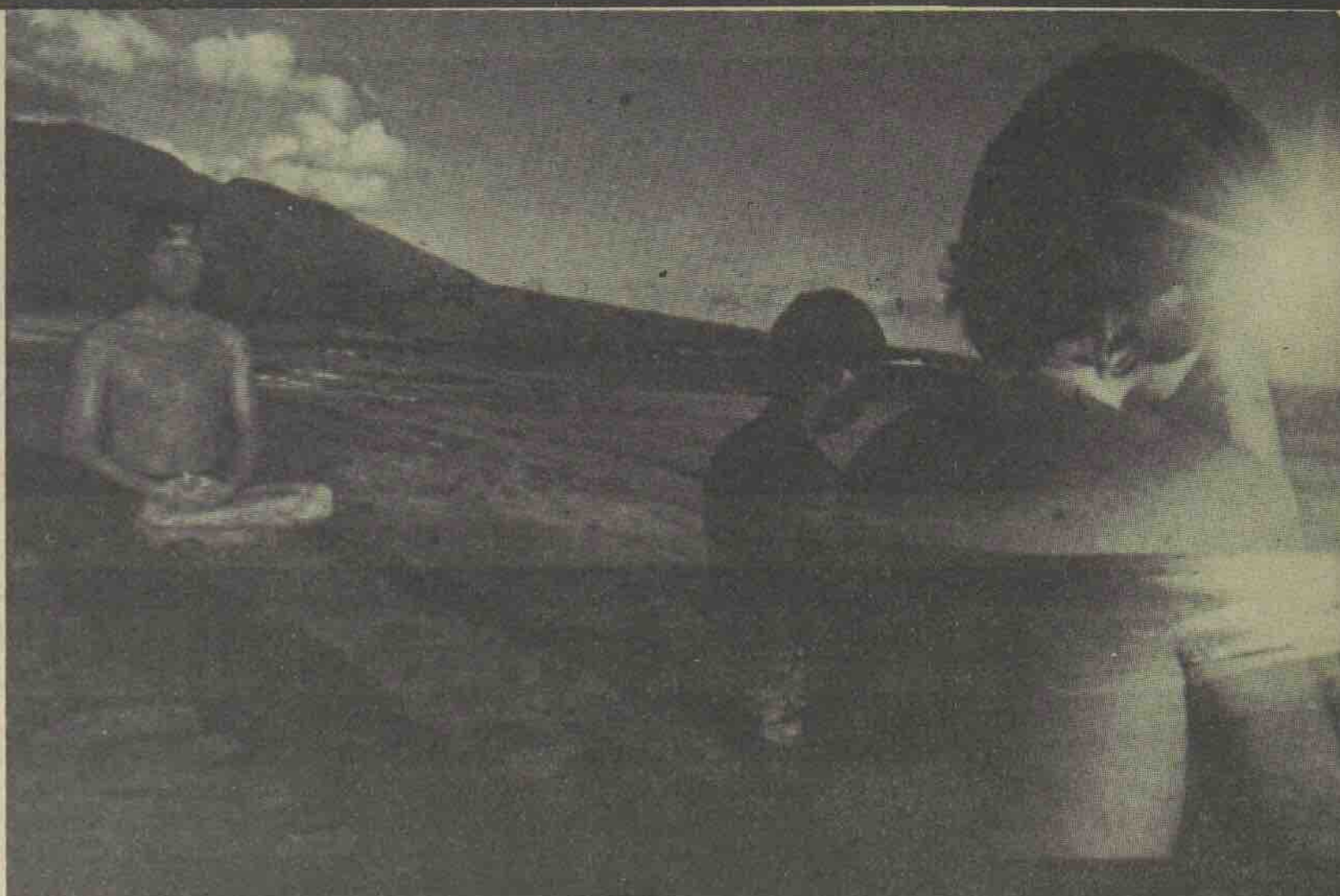
...elle existe toujours

Jimi Hendrix était plus qu'un grand guitariste, il était sans aucun doute un homme de génie. Ses pensées qu'il a écrites dans divers volumes et dans toutes ses chansons décrivent bien le monde fantastique auquel il avait accès.

Chuck "The Wizard" Wein, un ami intime de Jimi et aussi le réalisateur de son dernier film "Rainbow Bridge" vient de faire des déclarations qui bouleverseront sans doute tous ceux qui ont connu de près ou de loin Jimi Hendrix. Cinq semaines avant sa mort, Jimi mettait le

point final à la réalisation d'un film qui présenterait à son public quelques images de ses croyances et ses convictions. Passionné pour les sciences occultes, Jimi voulait présenter son univers véritable, monde parallèle incroyable où les extra-terrestres, les soucoupes volantes et énergies cosmiques étaient aussi vrais que le papier du journal que vous tenez présentement. Mais selon Chuck Wein, "Rainbow Bridge" n'était qu'une introduction, Jimi était sur le point de tout dire...

(Suite à la page 2)



...sur sa véritable origine et son but ultime. Ces secrets, il les avait confiés à quelques initiés choisis parmi son clan. Ils formaient en quelque sorte une société secrète dont les buts étaient de prévenir l'humanité de la venue des "frères" d'autres planètes et aussi de l'arrivée prochaine d'énergies et de forces cosmiques qui allaient changer l'idéologie et la pensée même de tous les êtres vivants de la terre.

Jimi avait confié, selon monsieur Wein, qu'il était originaire d'une astéroïde (petite planète) voisine de Mars. Jimi retournait souvent là-bas et pouvait décrire les moindres détails de la surface planétaire! Il avait depuis longtemps maîtrisé la projection astrale et avant de mourir il avait commencé des études approfondies sur les structures moléculaire des sons. Parmi ses projets futurs, Jimi contemplait sérieusement l'idée de projeter par sa pensée des musiques sur une surface de 5,00 milles carrés. Il espérait ainsi modifier la conscience des gens pour les rendre super-conscient.

JIMI VOUS EN AURAIT PARLÉ

Jimi ne cachait à personne ses goûts pour les sciences occultes. Si une personne manifestait un certain intérêt pour la métaphysique, Jimi l'interpelait et lui demandait "As-tu déjà fait un voyage en vaisseau spatial" ou encore "Connais-tu quel-
qu'un sur Pluton"

Certains prirent ces déclarations pour des absurdités que seul un fou pourrait dire. D'autres par contre s'atardèrent longuement sur ces questions et firent en compagnie de Jimi des découvertes qui allaient changer leur vie. Pour comprendre et accepter les philosophies intersidérales, il fallait s'habituer tout de suite à contempler d'autres univers. L'esprit humain devait s'habituer afin de mieux assimiler les conceptions de nos frères des étoiles. Ces derniers allaient nous amener un cadeau incroyable que seuls les initiés pourraient comprendre. Ce cadeau, c'était le contrôle d'une énergie incommensurable à l'intérieur de nous-mêmes. Une force telle, qu'elle nous permettrait de vivre sans les besoins matérialistes d'un corps.

QUI VEUT SABOTER "RAINBOW BRIDGE"?

Jimi est mort laissant derrière lui sa plus grande oeuvre inachevée. Depuis la mort du chef spirituel, la société secrète a survécu tant bien que mal aux attaques d'ennemis invisibles. Chuck Wein, qui fait partie de cette secte, nous donne un exemple des attaques:

"Rainbow Bridge" est sorti sur le marché depuis 18 mois mais seulement 15 villes ont

accepté de le présenter. A Huston dès la première représentation, il y eut une panne d'électricité qui affecta seulement le cinéma dans toute la ville.

A Los Angeles, les "Mystic Arts Brothers" dansèrent et chantèrent tout au long de la représentation, acclamant "Rainbow Bridge" comme un chef-d'oeuvre, puis après 10 minutes de délire, ils quittèrent la salle, s'assemblèrent à l'extérieur pour faire une démonstration contre le film. Le lendemain, ils recommencèrent le même manège 100 minutes de délire et deux minutes de protestations.

Partout où le film est présenté, il se passe quelque chose d'anormal que personne ne peut expliquer. Une chose est certaine, ces incidents font fuir une bonne partie des clients. Présentement le film n'atteint pas 1% du public qu'il devrait toucher.

Pourquoi évite-t-on Rainbow Bridge? Le message de Jimi est-il trop fort pour ses fans?

Pourquoi le film a-t-il été saboté? Qui veut nous empêcher de voir le dernier testament de Jimi?

Tout n'a pas été dit, sur cette société secrète et les mystères qu'elle est prête à révéler. Si vous le voulez bien, nous en reparlerons bientôt.

Michel Goodwill

ON VEUT SABOTER "RAINBOW BRIDGE"



l'arbre

ÉTRANGE COINCIDENCE: BARRY OAKLEY MEURT DANS LES MÊMES CIRCONSTANCES QUE ALLMAN

Barry Oakley, le bassiste des Allman Brothers, est mort quelques heures après être entré en collision avec un autobus à Macon, Georgie.

L'accident qui est survenu samedi de la semaine dernière, semblait banal d'après les témoins qui ont vu Barry Oakley se relever de la chaussée à une trentaine de pieds de sa motocyclette complètement démolie par la collision.

Refusant les premiers soins offerts par des passants, Barry fut ramené chez lui dans l'automobile d'un copain. Plus tard dans la journée, sa condition s'aggrave. Ses amis le conduisent alors à l'hôpital où il mourut une heure après.

C'est là tous les détails que nous avons au moment de mettre sous presse. Mais il ne fait aucun doute que cette nouvelle tragédie du rock fera bientôt couler beaucoup d'encre. Surtout que l'accident est survenu à quelques coins de rues seulement où Duane Allman perdit la vie au volant de sa motocyclette l'an dernier.



NOUVEL OPÉRA ROCK PAR LES WHO

Au cours d'une brève rencontre avec les journalistes, Peter Dinklage s'est dit très désatisfait de son dernier album... mais qu'il se reprendra en conséquence pour le prochain.

"Il s'agira d'un nouvel opéra-rock", de dire Dinklage, "J'ai déjà tout le matériel prêt. Il ne reste plus qu'à en faire l'assemblage".

"Le thème de l'opéra", de continuer Dinklage, "c'est l'histoire d'un jeune adolescent qui devient spirituellement désespéré avant de trouver le secret de la vie. Mais au lieu d'être schizophrène, le jeune homme souffre de quadruphobie. Ainsi, chaque membre du groupe représentera une réflexion caractéristique de sa personnalité. Ainsi, une partie de caractère représentera le bon côté. Et ce sera mon rôle. La mauvaise partie sera jouée par Roger. L'autre, la folie et l'abandon, sera présentée par Moon et la dernière, surprise et romantisme, par John Entwistle".

Plus loin, au cours de cette même entrevue, Dinklage avoua que le portrait du jeune adolescent pour le nouvel opéra c'est avant tout un portrait des quatre membres des Who.

**OK OK JE
VAIS LIRE
TA PAGE
GÉO...**



"Le nouvel opéra-rock sera avant tout un portrait du groupe", de déclarer Peter Dinklage.

UN ALBUM "STONES-DIDDLEY" PROCHAINEMENT

Tiens, puisqu'on parle de Bo Diddley cette semaine et que les "rock revivals" font blowser pas mal de monde ces derniers temps nous avons cru bon de vous relater certains faits assez peu connus sur les relations entre les Rolling Stones et celui qu'on désigne toujours comme "le roi du beat".

Pour cela, il faut se resituer en Angleterre. Les Rolling Stones venaient de connaître leur premier succès au palmarès Britannique avec "Come On". Andrew Loog Oldham, leur nouveau gérant, organise une tournée pour les Stones. Mais comme les gars ne sont pas encore assez connus, il faut trouver une vedette. Et c'est à la grande surprise des Stones que Oldham réussit à "booker" Bo Diddley. "We're playing the Club A Go Go one night."

When to our surprise walked in the man himself: Bo Diddley.

Along with him came the Rolling Stones...

(The Story Of Bo Diddley" par les Animals)

Jagger, Keith et Brian Jones n'en reviennent pas. Bo Diddley, leur idole, va faire la tournée avec eux. Durant trois semaines, en effet, les Stones partagent la vedette avec Bo. "J'ai eu beaucoup de plaisir avec

les Stones", de me dire Bo Diddley. "Il n'y avait que Brian qui doutait que les gars aboutiraient à quelque chose. Mais je lui répétais sans cesse que d'ici un an ils formeraient le meilleur orchestre rock au monde..."

"Les Stones jouaient beaucoup de mon matériel à cette époque, mais cela ne nuisait aucunement à mon show. Plusieurs fois on a jammé ensemble. Et après chaque spectacle, on passait la nuit à faire la tournée des clubs."

Mais après ces trois semaines, Bo et les Stones n'ont pas souvent eu l'occasion de se revoir. Toutefois, ils ont conservé une grande amitié. Et c'est Mick Jagger qui déclarait récemment son intention d'accompagner Bo Diddley sur son prochain album. "Nous lui devons beaucoup", de dire Mick, "et ce serait la meilleure façon de lui montrer notre reconnaissance."

De son côté, Bo avoue que la chose peut se réaliser très prochainement. Surtout que Marshall Chess, le nouveau producteur des Stones, est celui qui s'occupe de la carrière de Bo depuis la mort de son père, propriétaire des disques Chess-Checker.

Une photo qui date de 1962, nous montre Mick Jagger pointant une photo de Bo Diddley. Le bas de vignette, paru dans un journal local de l'époque, disait: "Bo gets the OK sign from the lads".



Carlos Santana fonce vers de nouvelles gloires avec ses nouveaux musiciens, son nouvel album, sa nouvelle tournée...



TRÈS FORT LE "NOUVEAU SANTANA"

Santana s'est remis "sur la route"! Après une absence quelque peu prolongée de la scène musicale, Santana reprend le boeuf par les cornes avec une tournée qui fait suite à la sortie du dernier album du groupe "re-formé" de Carlos Santana.

Tom Coster, Rich Kermode, Doug Rauch, Mingo Lewis et Armando Perez accompagnent maintenant Carlos. Chepito et Mike Shrieve. Avec une musique plus jazzée, un Carlos plus peppé et d'excellentes critiques de toutes parts, le nouveau Santana sera le sujet d'un de nos prochains grands reportages.

ectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

LES BEACH BOYS AU CONCERT BOWL

L'un des plus vieux groupes américains, les Beach Boys, ouvriront notre CONCERT BOWL le 20 novembre prochain. Leur dernière visite remonte en 70 alors qu'ils avaient triomphés à la Place des Arts.

WILSON LE GÉNIE

Le dernier né de Brian Wilson est selon lui l'oeuvre maîtresse des Beach Boys. Ce nouveau microsillon n'est pas encore sur le marché. Les Beach Boys qui sont certainement l'un des groupes qui comptent le plus de microsillons auraient atteint leur plus haut sommet avec celui qui s'en vient. Brian aurait trouvé une nouvelle direction du rock, alors il va être très intéressant de voir et d'entendre cette nouvelle direction du rock au CONCERT BOWL puisque les Beach Boys joueront plusieurs chansons de ce nouvel album.

UN DEMI FORUM

Ce nouvel endroit de la musique est situé dans un endroit bien connu le Forum. C'est tout simplement une moitié du Forum, il y aura un immense rideau qui coupera le Forum en deux, la scène sera placée près du rideau. Ce CONCERT BOWL pourra contenir 8,000 personnes, les billets se vendent à \$5.00 chacun.

Donc c'est un trip à ne pas manquer avec les Beach Boys et leur nouveau concert le 20 novembre prochain au CONCERT BOWL.

LE PASSAGE DE BILL WHITERS



La vedette du "Hit Parade" Bill Whithers était de passage récemment dans notre chère ville des concerts à la Place des Arts (10 - 11 nov.).

Il en était à sa deuxième visite. Quelques mois auparavant il devait faire la première partie de Joe Tex qui malheureusement n'avait pu se présenter pour des raisons X. Donc, Bill avec son groupe Wheeler Report avait tout le spectacle pour lui pour vraiment s'imposer, et il n'a pas manqué son coup puisque dernièrement, il a tout simplement rempli la Place des Arts et son spectacle a été encore une fois fortement apprécié.

On sait que Bill est un artiste qui se spécialise dans le 45 tours, une voie qui lui réussit bien puisque à chaque fois c'est un "Hit". De la musique propre, pas trop compliquée, avec de belles mélodies, voilà Bill Whithers. Les deux concerts de Bill Whithers à Montréal étaient une initiative de Sheldon Kagan de Superior Sounds.

FLOP DE SPIRIT ET WILD TURKEY

A peine 1,500 personnes pour Spirit et Wild Turkey samedi dernier au Centre Sportif de l'Université de Montréal. Les organisateurs ont eu à faire face à plusieurs problèmes, entre autre la cancellation de Captain Beyond, le groupe s'est séparé durant la tournée qu'ils effectuaient. Ce n'est qu'une semaine avant le spectacle que les gars ont pu mettre sous contrat le groupe de Californie Spirit.

DÉSASTREUSE PREMIÈRE PARTIE

Pour la deuxième fois à Montréal Wild Turkey. La première fois, ils avaient fait la première partie de Black Sabbath au Forum. Depuis ce temps, le groupe a quelque peu changé de figure mais il est toujours centré alentour de Glen Cornik, l'ex-joueur de basse de Jethro Tull. Le groupe a donné un spectacle médiocre, rien d'original, tout ce qu'il y a de plus ordinaire quoi.

JOHN LOCKE MANQUE À L'APPEL

C'est un nouveau Spirit que Montréal a pu entendre avec John Locke en moins. John qui est le pianiste du groupe depuis ses débuts, repose actuellement sur un lit d'hôpital en Californie. Le nouveau Spirit est formé de deux frères, de John, et Casey Powell ex-batteur pour Jeff Beck. Ils donnent un excellent concert de rock, avec des solos de guitare pas mal effrayants. Les gars triquent pas mal fort, ils ont semblé aimer Montréal.

Donc, c'est un nouveau Spirit que Montréal a vu, un Spirit plus rock, en passant, leur nouvel album sortira en janvier.

LES BONNES INTENTIONS DES ORGANISATEURS DU CENTRE SPORTIF

Les spectacles qui se déroulent au Centre Sportif de l'Université de Montréal sont les résultats de travail d'un groupe du Centre, et d'une autre gang réunie ensemble pour la bonne cause. Les gars veulent rendre le trip du spectacle plus humain, plus l'un, en tentant de faire venir chez nous les meilleurs groupes possibles. Des groupes qui bien souvent ne sont connus que des connaisseurs, et qui maintenant seront connus de plus de monde après leur passage, tel que Gentle Giant. Ceux qui ont assisté à leur concert ont bien blowé.



les spectacles en ville

Spirit	Nov. 11	CENTRE SPORTIF DE U.M.
Beach Boys	Nov. 20	FORUM
Pink Floyd	Nov. 22	RADIO-CANADA
Expedition	Nov. 24	STE-AGATHE (Ecole Notre-Dame de la Sagesse)
Lighthouse	Nov. 25	PLACE DES ARTS
Uriah Heep * Savoy Brown	Nov. 30	COLISÉE DE QUÉBEC
Uriah Heep * Savoy Brown	Déc. 1	FORUM
John Mayall	Déc. 14	COLISÉE DE QUÉBEC
John Mayall	Déc. 15	FORUM
Duke Ellington	Déc. 16	PLACE DES ARTS
Incubus	Déc. 22	STE-AGATHE (Ecole Notre-Dame de la Sagesse)
Miles Davis	Jan. 13	PLACE DES ARTS
Neil Young	Jan. 19	FORUM

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Jean-Louis Lafrance, Georges Giguère, Roger Drolet, Serge Roy.
Photographe: Michel Bigué.
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou. 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... specta

QUAND BO DIDDLEY FAIT ROCKER L'ESQUIRE

Wow! Toute une semaine que la semaine Bo Diddley à l'Esquire. Ça faisait quatre ans que Bo n'y avait pas mis les pieds. Et pour les grands amateurs de Diddley — dont je suis — cette attente a été grandement comblée par un Bo en super-forme.

C'est vrai aussi que beaucoup de jeunes commencent à découvrir l'illustre "Premier Général en Chef" du Rock". Et c'est ce qui explique que beaucoup de jeunes se sont rendus à l'Esquire Show Bar la semaine dernière.

En effet, grâce aux nombreux spectacles "rock revivals" qui parcourent avec succès les quatre coins du globe depuis quelques années et aussi à cause des "ré-enregistrements" des plus grands succès de la première époque du rock, des noms comme Bo Diddley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis ou Buddy Holly reviennent très souvent sur le grand tapis des rockophiles et de la rockologie (sujet très populaire dans les revues spécialisées de ces derniers temps).

En fait, on dirait que tous les spécialistes en la matière, de même que de très nombreux intéressés, cherchent de plus en plus à expliquer, ou encore mieux à faire comprendre à cette génération "qui a influencé qui" et des choses du genre.

En tout cas, quand un rockophile se met en tête d'expliquer "qui a influencé qui" dans le domaine du rock, le nom de Bo Diddley revient très souvent sur la liste. Plusieurs ont même écrit que sans lui le rock ne serait pas du tout ce qu'il est aujourd'hui.

AVANT TOUT L'MONDE...

Avant d'aller plus loin, donc, voici l'histoire du "premier roi du rock".

Baptisé Ellis McDaniel, il changea son nom à celui de Bo Diddley à l'époque où il pratiquait la boxe professionnellement comme poids lourd. Un jour il dut faire un choix entre la boxe et la guitare. Il opta pour cette dernière.

Avec un joueur de maracas, un batteur et un joueur de basse, Bo fit un premier tape qu'il baptisa tout simplement "Bo Diddley". Il apporta cet enregistrement à la firme Chess-Checker. Les directeurs de cette compagnie reconnurent immédiatement le potentiel de Bo. Plus encore, après que "Bo Diddley" et "I'm A Man" vinrent décrocher, un après l'autre, les premières positions des palmarès.

Dès lors, Bo Diddley devint le "roi du beat" pour les millions de jeunes qui reconnurent en lui le style le plus révolutionnaire de l'histoire de la pop-music.

C'est en copiant ses techniques qu'Elvis Presley devint le "grand manitou du rock". Et c'est aussi grâce à son influence que les Stones se lancèrent corps et âme dans le "gros rock'n'roll" qu'on qualifiait à cette époque de "dirty rock".

Son influence se fit aussi très ressentir chez les Animals, les Yardbirds, les Cream, Creedance, etc.

Et durant tout ce temps, Bo continuait son "trip" avec sa fameuse guitare rouge (une guitare rectangulaire fabriquée spécialement pour lui par Gretsch). Avec une vingtai-

ne d'albums à son crédit et des tournées "rock revivals" qui remportent partout d'éclatants succès, Bo était très fier, l'autre soir, de m'apprendre qu'il vient d'être immortalisé sur pellicule.

En effet, il s'agit de deux films qui doivent paraître bientôt sur le marché. Dans les deux cas, il s'agit de séquences filmées lors de spectacles "rock revivals". Un est du cinéaste Pennebaker (celui qui a fait Monterey Pop) et l'autre se titrait "Rock'n'Soul", montre Bo dans un super-jam avec Chuck Berry.

BO ACTIONNE "FRITZ THE CAT"

Toutefois, Bo vient aussi de paraître dans un autre film. Mais c'était à son insu que les producteurs de "Fritz The Cat" montrent une séquence où l'on peut voir une corneille noire chanter avec la bande originale de son premier grand succès "Bo Diddley".

"Je viens d'intenter une action en cour contre les producteurs du film", de me dire Bo en me rappelant, tout de suite après, qu'il a toujours une dizaine de causes non-réglées envers des artistes qui l'ont plagié sans permission. Une de ces causes implique Eric Burdon et les Animals qui avaient composé puis enregistré, il y a déjà plusieurs années, une chanson intitulée "The Story Of Bo Diddley".

Après avoir accepté bien volontier le rhum que je lui avait apporté pour mettre dans son coke (l'Esquire ne peut plus servir de boissons depuis une interdiction de la Ville), Bo se met à me parler de toute sortes de choses. De la grande amitié qui le lie à Chuck Berry; de son dixième déménagement en l'espace d'autant d'années (il demeure toujours en Californie, toutefois); de sa XIème femme et de son XIème enfant; de ses dernières inventions (Bo est un inventeur passionné de gadgets de toutes sortes); de ses jams avec



Pink Elephant et plusieurs autres groupes; de ses récents incidents avec les douaniers qui fouillent toujours ses bagages à cause de son statut de rock-star; etc. etc.

En fait, quand moi puis Bo on se rencontre, c'est une conversation qui ne finit plus. Bo est venu à Montréal une quinzaine de fois et je n'ai jamais manqué un de ses spectacles. Et à chaque fois qu'il me voit, c'est avec un grand sourire qu'il me reçoit. "Hey, look who's here! How are you doing man?"

C'est fort quand même! A chaque fois que je le rencontre, Bo rajeunit. Et lundi soir dernier, il était plus en forme que jamais.

Son show m'a fait blowé au septième ciel. Avec son "beat" aux mille nuances, Bo m'a encore mieux démontré ce soir là qu'il n'y a rien d'exagéré à son titre du "roi du beat". Solide et agile comme un lion

de montagne, une maîtrise parfaite de sa guitare et avec son humour contagieux, Bo a donné 45 minutes de rock puis de blues puis encore du rock avec des teintes de soul puis de country en expliquant, entre chaque morceau, la signification de ceux-ci ou de leur apport à l'histoire du rock.

Avec Cookie à ses côtés (sa partenaire depuis cinq ou six ans) et un nouvel orchestre de cinq jeunes musiciens noirs, Bo a fait rocker l'Esquire comme elle n'avait pas rocker depuis longtemps.

Et si, par malheur, vous avez manqué ça il faudra vous reprendre lors d'un prochain "rock revival" ou à l'annonce d'un de ses deux films parce qu'avec tous ses engagements, il pourrait bien s'écouler un autre quatre ans avant que Bo revienne faire son tour à l'Esquire.

Paul Henry



UN CAT STEVENS ÉLECTRONIQUE À TORONTO

Cat était de passage dernièrement au Massey Hall de Toronto, qui soit dit en passant est une place convenable qui sert à la majorité des concerts à Toronto, et qui est l'équivalent de la Place des Arts au point de vue son. Le Massey Hall c'est un peu le Fillmore de Toronto, ça coûte 7.00 pour assister à un concert à cet endroit.

LE NOUVEAU CAT STEVENS

Après trois brillants microsillons, Cat décide d'aller plus loin, d'expérimenter. On retrouve les résultats dans "Catch Bull At Four" qui est plus électrique,

plus progressif, plus rock que les albums que le Cat avait fait jusqu'ici. C'est donc ce nouveau Cat Stevens qu'il a présenté en concert à Toronto. Un orchestre beaucoup plus imposant l'entoure maintenant, il y a même du synthoniseur, ce qui rend la musique de Cat plus progressive que jamais. En gros, Cat joua surtout des chansons de son nouvel album, et quelques succès de ces trois premiers microsillons. Il a remporté un gros succès, les gens qui ont assisté au spectacle (il y en avait de Montréal) lui ont fait toute une ovation.

CAT REFUSE DE JOUER À MONTRÉAL

Sol Bowen un promoteur de Montréal, avait pensé faire venir Cat à Montréal après son spectacle à Toronto qui devait être le dernier de la tournée. Il a alors fait une offre alléchante à son agence qui semblait bien d'accord avec cela. Ils ont demandé à Cat s'il acceptait. Surprise! il décline l'offre, et ce n'est pas une question d'argent, Cat refusait sans raison apparente. Espérons que Cat acceptera au moins une fois de venir donner un concert à Montréal.

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... specta



LES MOODY BLUES

Leur histoire

Moody Blues est un groupe qui exprime probablement mieux que tout autre les variations ainsi que les hauts et les bas que doivent subir les artistes pop s'ils veulent conserver longtemps le plateau.

En fait, les Moody Blues ont connu un départ assez spectaculaire. Au cours de la grosse explosion du rock Britannique, en 1964, ils s'attirèrent des millions d'admirateurs américains au cours d'une tournée avec les Beatles.

Les critiques de l'époque, en effet étaient unanimes pour décrire les Moody's comme étant un excellent groupe qui, de plus, complétait bien les shows des Beatles.

La voix étrange et poignante de Denny Laine contribua beaucoup pour identifier du premier coup les nombreux succès du groupe.

Mais, tout d'un coup c'est le "drop". Un "drop" inexplicable. Peut-être bien qu'il y avait trop de groupes à cette époque ou bien que le groupe ne parvenait pas à se renouveler assez



Les membres

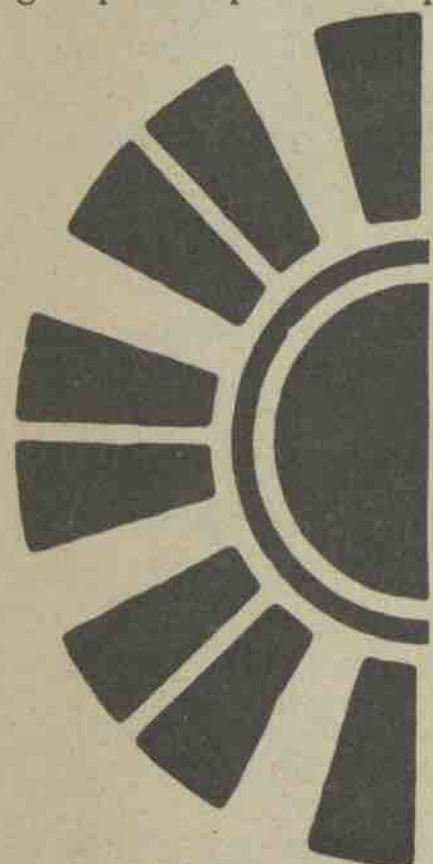
Justin Hayward (qui a remplacé Denny Laine maintenant avec Wings de Paul McCartney): Chanteur soliste, guitare 12 cordes, guitare acoustique et électrique, cithare, tables, piano, mellotron, clavecin, percussions.

Mike Pinder: Mellotron, piano, clavecin, violoncelle, basse acoustique et électrique, auto-harpe.

John Lodge (qui a remplacé Clint Warwick): Basse, guitare acoustique, violoncelle, tambourine, caisse claire, vocal.

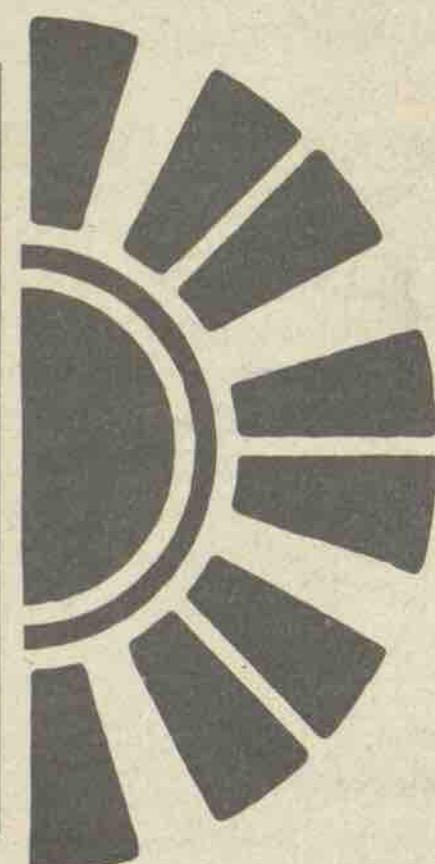
Ray Thomas: Flûte, saxophone soprano, vocal.

Graeme Edge: Batterie, timbales, tambourine, tables et piano.



L'encyclopédie biographique rock

Tome I : Les Moody Blues



originellement. Chose certaine en tout cas, c'est que la popularité du groupe avait subi une forte débauche vers la fin-65, début-66.

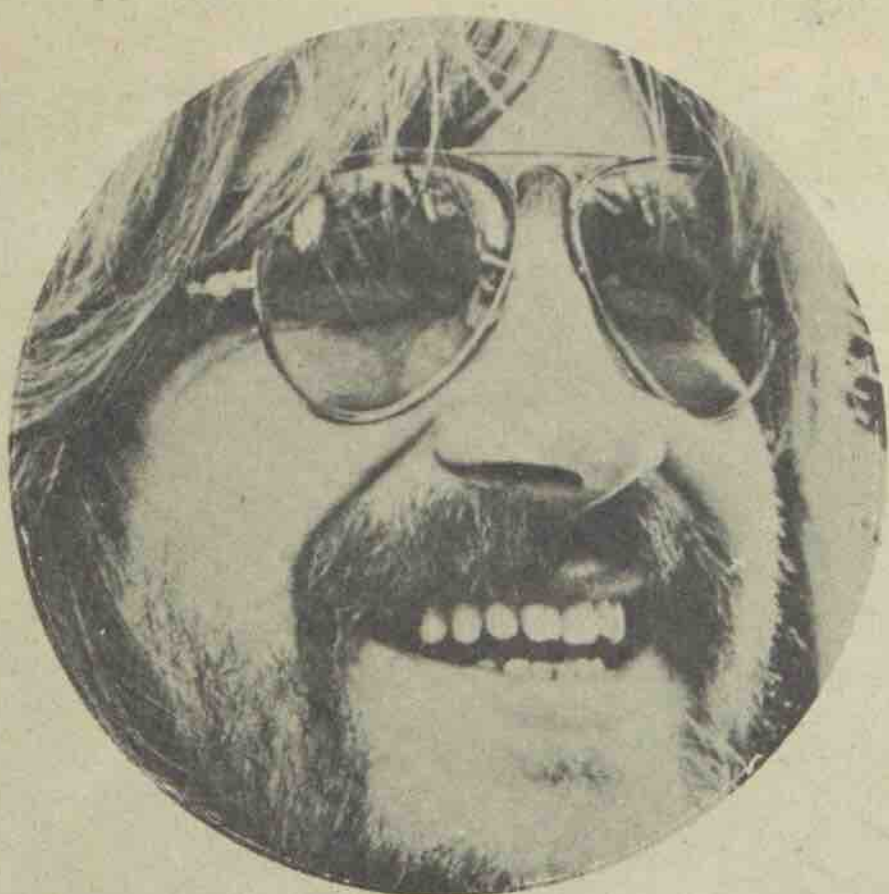
Et quand Denny Laine décida de quitter le groupe pour faire carrière solo, il me restait plus grand chose.

Les gars décidèrent alors de se retirer en Belgique avec Justin Hayward, leur nouveau soliste. Cette retraite constructive de trois mois leur permit de reprendre des forces et, surtout, de réaliser un paquet de nouvelles idées.

Quand ils revinrent en Angleterre, leur style avait changé complètement. On les décrivit maintenant comme un soliste groupe de "rock expérimental". Et quand ils enregistrèrent, un peu plus tard, "Days Of Future Passed" comprenant parmi les sept petits chef-d'oeuvres "Nights In White Satin", tout le monde avait compris que les Moody's étaient là pour rester.

Jusqu'à cette époque, aucun groupe rock n'avait songé à travailler de pair avec des musiciens classiques. Ainsi, quand les Moody Blues combinèrent leur talent avec ceux du London Festival Orchestra, l'expérience devint un succès sensationnel.

Les Moody Blues reprirent alors la place qui leur était due. Ce n'était plus désormais un "groupe parmi tant d'autre". Les gars venaient de prouver qu'ils avaient de la classe, beaucoup d'imagination et encore plus de talent.



Et la meilleure preuve de cela, c'est "In Search Of The Lost Chord" où les gars jouèrent de 33 instruments en tout pour compléter l'album.

La suite, bien entendu, est passé à l'histoire. L'histoire typique des Moody Blues, l'histoire de Justin Hayward, de Mike Pinder, de John Lodge, de Ray Thomas et de Graeme Edge qui, sans relâche, continuent à nous envoyer régulièrement des petits chef-d'oeuvres par la tête.

Discographie

MOODY BLUES NO. 1 (1965): I Go Crazy; And My Baby's Gone; It Ain't Necessarily So; It's Easy Chills; Can't Nobody Love You; I Had A Dream; Let Me Go; I Don't Want To Go On Without You; From The Bottom Of My Heart; True Story; Bye Bye Burd.

DAYS OF FUTURE PASSED (1968): Nights In White Satin; Dawn Is A Feeling; Another Morning; Peak Hours; Forever Afternoon (Tuesday); Sun Set; Twilight Time.

IN SEARCH OF THE LOST CHORD (1968): Departure; Ride My See-Saw; House Of Four Doors; Dr. Livingstone; I Presume; Legend Of A Mind; Voices In The Sky; Best Way To Travel; Visions Of Paradise; Actor; Word; Om.

ON THE TRESHOLD OF A DREAM (1969):

TO OUR CHILDREN'S CHILDREN (1970):

EVERY GOOD BOY DESERVES FAVOUR (1971): Procession; The Story In Your Eyes; Our Guessing Game; Emily's Song; After You Come; One More Time To Live; Nice to be Here; You Can Never Go Home; My Song.



- 4—Jon Hiseman
- 5—John Bonham
- 6—Ian Paice
- 7—Nick Mason
- 8—Kenny Jones
- 9—Ringo Starr
- 10—Ian Wallace

CLAVIERS:

- 1—Keith Emerson
- 2—Rick Wakeman
- 3—Jon Lord
- 4—Nicky Hopkins
- 5—Elton John
- 6—Rod Argent
- 7—Ian MacLagen
- 8—Rick Wright
- 9—Leon Russell
- 10—Ian Underwood



Le plus important journal rock en Angleterre c'est le Melody Maker qui est en quelque sorte la bible des Jagger et des Emerson. Chaque année le journal organise un poll dont les résultats influencent souvent les musiques de demain. Cette année les gagnants dans les différentes catégories en ont surpris plusieurs. Voici donc, les meilleurs artistes du monde et leur rang.

MEILLEURS CHANTEURS

- 1—Neil Young
- 2—Robert Plant
- 3—Don McLean
- 4—Rod Stewart
- 5—Greg Lake
- 6—Captain Beefheart
- 7—Mick Jagger
- 8—Bob Dylan
- 9—Marc Bolan
- 10—Joe Cocker

MEILLEURES CHANTEUSES

- 1—Joni Mitchell
- 2—Melanie
- 3—Carole King
- 4—Maggie Bell
- 5—Sonja Kristina
- 6—Grace Slick

- 7—Sandy Denny
- 8—Diana Ross
- 9—Roberta Flack
- 10—Joan Baez

MEILLEURS GROUPES

- 1—Emerson, Lake & Palmer
- 2—Rolling Stones
- 3—Pink Floyd
- 4—Led Zeppelin
- 5—Jethro Tull
- 6—Grateful Dead
- 7—Yes
- 8—Mountain
- 9—Lindisfarne
- 10—Who

BATTERIES

- 1—Carl Palmer
- 2—Ginger Baker
- 3—Keith Moon

GUITARES:

- 1—Rory Gallagher
- 2—Eric Clapton
- 3—Jimmy Page
- 4—Steve Howe
- 5—Leslie West
- 6—Tony McPhee
- 7—Jerry Garcia
- 8—Pete Townshend
- 9—John McLaughlin
- 10—Ritchie Blackmore

45 TOURS:

- 1—American Pie (Don McLean)
- 2—Heart of Gold (Neil Young)
- 3—Vincent (Don McLean)
- 4—Lady Eleanor (Lindisfarne)
- 5—Maggie May (Rod Stewart)

- 6—Without You (Nilsson)
- 7—Horse With No Name (America)
- 8—Rocket Man (Elton John)
- 9—Run Run Run (JoJo Gunne)
- 10—Metal Guru (T. Rex)

MICROSILLONS:

- 1—Harvest (Neil Young)
- 2—Bengla Desh (Georges Harrison)
- 3—Thick as a Brick (Jethro Tull)
- 4—Led Zeppelin 4 (Led Zeppelin)

BASSISTES

- 1—Jack Bruce
- 2—Greg Lake
- 3—Chris Squire
- 4—John Paul Jones

- 5—John Entwistle
- 6—Andy Frazer
- 7—Paul McCartney
- 8—Felix Pappalardi
- 9—Roger Waters
- 10—Steve Currie

PRODUCTEURS:

- 1—Greg Lake
- 2—Bob Johnson
- 3—Tony Visconti
- 4—Felix Pappalardi
- 5—Frank Zappa

COMPOSITEURS:

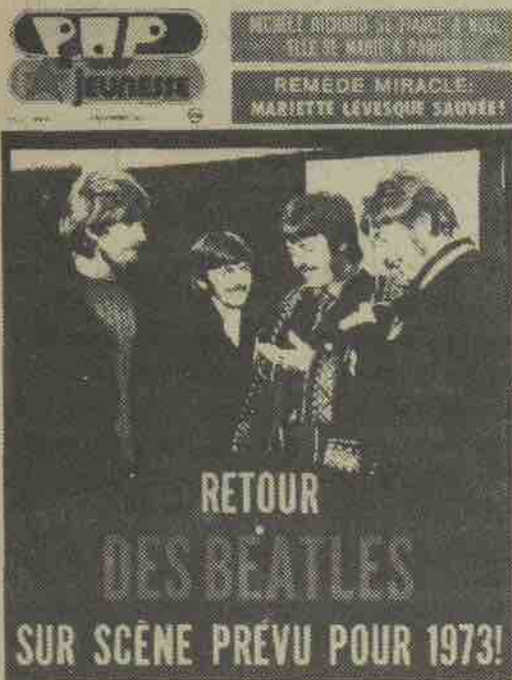
- 1—Emerson, Lake & Palmer
- 2—Neil Young
- 3—John Lennon
- 4—Don McLean
- 5—Ian Anderson
- 6—Fripp, Sinfield
- 7—Jagger, Richard
- 8—Elton John, Bernie Taupin
- 9—Pete Townshend
- 10—Frank Zappa

DÉCOUVERTES:

- 1—Focus
- 2—Bruce, West, Lang
- 3—Don McLean
- 4—Lindisfarne
- 5—David Bowie
- 6—America
- 7—Amon Duul II
- 8—Jo Jo Gunne
- 9—Electric Light Orchestra
- 10—Fanny

ELP DÉCROCHE 7 POSITIONS DANS LE POLL '72





RETOUR DES BEATLES: NOUS Y CROYONS TOUJOURS!

Quelqu'un a déjà écrit quelque part que les journalistes les plus paresseux sont ceux qui se spécialisent à démentir ce que d'autres journaux ont écrit car, en fait, il n'y a rien de plus facile que de prendre un texte "pour" et de le ré-écrire à la négative. Procédé enfantin qu'empruntent ceux qui ne savent pas écrire ou encore ceux qui veulent afficher un faux snobisme.

"Something is happenig, but you don't know what is is. Do you Mister Jones? Eh oui, il y des choses qui arrivent, mais tu ne sais pas quoi. Et puis ça te freake,

Puis à la fin, avec ton regard enfantin, tes airs de Monsieur, bien, on te fais voir que t'es pas bien fin. Mais peine perdue, tu ne comprendra jamais rien tout en continuant de regarder les autres comme une race de vauriens.

Ce sont là des réflexions qui me trottaient dans la tête après avoir lu les efforts de deux journalistes américains qui s'acharnaient à démentir ce qu'une dizaine d'autres journalistes venaient d'avancer à propos du retour probable des Beatles pour un ou plusieurs spectacles l'an prochain. Et ce qui devient fâchant là-dedans c'est qu'on se rend compte avec quelles difficultés les journalistes ont réussi à ramasser un tas de détails au sujet de la forte possibilité d'un prochain concert des Beatles et qu'en comparant ces textes à ceux des "dénonciateurs" on voit avec qu'elle facilité ceux-ci ont écrit les leurs.

Mais, bien entendu, ce sont là les "hasards" du métier. Il y a des gars qui vont chercher la nouvelle puis il y en a d'autres qui la copie. Il y a aussi les pessimistes et les optimistes. En espérant d'être le plus souvent parmi cette dernière catégorie, nous y croyons toujours, nous au retour sur scène des Beatles. Comme nous vous l'avons écrit dans le numéro précédent d'ailleurs.

P.H.

notre groupie de la semaine



alice cooper

QU'ARRIVE-T-IL AU MICROSILLON DE ROBERT PLANT

Le chanteur de Led Zeppelin, Robert Plant a enregistré un microsillon depuis déjà quelques mois et toujours pas de nouvelle. Depuis le quatrième microsillon du groupe le succès ne cesse de leur sourire surtout depuis cette fameuse chanson "Stairway to Heaven". Alors c'est avec impatience que tout le monde attend ce premier microsillon en solo de Robert Plant. Plant s'est classé deuxième dans la section internationale

des chanteurs du Pop Poll 72. Zeppelin vient au quatrième rang dans les meilleurs groupes de la section internationale du Pop Poll 72.

Gilbert O'Sullivan débute ce mois-ci sa première tournée de spectacles en Grande Bretagne. Il se prépare aussi pour une petite visite aux Etats-Unis où on l'attend avec impatience. Un nouveau O'Sullivan devrait paraître sur les kiosques à journaux d'ici la fin du mois.

LES MOODY BLUES EN RUSSIE?

Si tout se passe comme prévu, les Moody Blues seront en tête de liste d'une dizaine de groupes pour effectuer une tournée à travers la Chine et la Russie, l'été prochain. Cette idée est présentement le grand espoir des promoteurs Sid Bernstein (qui a produit les shows des Beatles et de Grand Funk au Shea Stadium) et de Jerry Weintraub (qui a fait les deux dernières tournées d'Elvis).

"Nous voudrions que les Moody Blues et dix des plus populaires groupes du monde participent à cette tournée de 21 jours qui traversera les Etats-Unis, l'Angleterre, la Russie, la Chine, le Japon, l'Allemagne de l'Ouest et possiblement deux autres pays", de rapporter Sid Bernstein.

Toujours d'après ce dernier, l'idéal serait de louer un 707 pour transporter tout le monde et tout l'équipement d'un coup, d'un pays à l'autre. Des employés de Bernstein et Weintraub ont déjà entamé les démarches pour vendre aux différents pays l'idée de la gigantesque entreprise.

Né le 25 décembre, Jésus était un Capricorne. Avis aux intéressés.

Ringo prépare déjà un nouveau film qu'il produira et réalisera lui-même. Il a déjà approché Cheech et Chong pour jouer le rôle de "roadies".

Joan Baez comme Playboy et "The Last Picture Show" a été banni à Johannesburg en Afrique du Sud. Mike Bloomfield le premier de tous les super-guitaristes de l'histoire-rock ira enseigner la musique au New College of California à titre de "distingué conférencier!". Les temps changent et ne se ressemblent pas.

T. Rex se sont fait confisquer leurs pistolets à eau et leurs "guns à pétard" à l'Aéroport international de la Floride. Ils n'ont pu monter à bord de leur avion qu'avant avoir remis leurs armes à la police.

Elton John sera le premier "rocker" depuis les Beatles à donner "Un Royal Command Performance" devant la reine Elizabeth II. Il devra, pour ce faire, dérouter quelque peu son itinéraire de tournée aux Etats.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

GRAND FUNK REMPLACÉ



PAR LA TARTE AU POMME

Terry Knight a abandonné Grand Funk qui vole maintenant de ses propres ailes pour les remplacer par Mom's Apple Pie qui sont encore plus terrible que GRF. Terry met le paquet sur son nouveau groupe qui sont remplis de gadget. Un premier microsillon sera bientôt sur le marché, d'après ce qu'on a pu savoir l'album ne serait pas très bon.

CAROLE KING AURA UN SPÉCIAL À LA TV

Carole King qui s'est classée troisième dans la section internationale des chanteuses dans le Pop Poll 1972 aura une émission spéciale à la télévision américaine au début de l'année prochaine. Carole King a également un nouveau microsillon sur le marché.



MICROSILLON POUR JOE COCKER

Joe Cocker qui a eu passablement d'ennuis en Australie il n'y a pas tellement longtemps voit à nouveau ses affaires bien allées. La remontée pour Joe aura été très laborieuse, mais il réussit tant bien que mal. Bobby Keys, Jim Price, Chris Stainton et Allan McCulloch sont revenus dans le groupe de Joe, alors la musique ne s'en porte que mieux. Joe a un nouvel album sur le marché qui inclut son gros hit "Woman to Woman".

LE FILM "BLIND MAN" INTERDIT EN ANGLETERRE

La censure anglaise interdit la projection du film "Blind Man" dont la vedette est Ringo, sans doute qu'ici ça passera donc ne ratez pas ce film, c'est supposé d'être le meilleur film de Ringo comme acteur.

UN ALBUM SOUVENIR DU CONCERT GRATUIT DE JOHN LENNON

Au début d'octobre avait lieu un "Benefit" organisé par John Lennon pour les enfants mentalement retardés de Willowbrook. Le spectacle s'est déroulé au Madison Square Garden à New-York avec John Lennon, Yoko Ono, Sha na na, Illey Brothers (ancien groupe de Hendrix), Stevie Wonder. Un album sortira bientôt sur ce fameux concert gratuit.



DAVID BOWIE À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

David Bowie se prépare fébrilement à sa première grande tournée américaine. Le spectacle de Bowie est l'un des plus excitants au monde, son dernier microsillon "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" marche très fort tout partout, et c'est son meilleur. La popularité de David ne cesse d'augmenter. David s'est classé cinquième dans les meilleurs espoirs de la section internationale du Pop Poll 1972.

T-REX FAIT DES COMMERCIAUX

Kinney Cartel voit ses efforts récompensés, T-Rex a fait des commerciaux pour la télévision américaines lors de leur dernière tournée. Le tout a été filmé en couleur par Pegasus Productions de Los Angeles dont le directeur est George Gootsan qui fait des commerciaux pour United Airlines, Seven Up, etc... Ces commerciaux ont été tournés "Live" dans quatre villes: Boston, Détroit, Chicago et Los Angeles. De plus Marc Bolan fera une apparition dans l'émission "The Mod Squad", on dit qu'il aura un rôle dramatique. Tout va bien pour la publicité de T-Rex en Amérique.



URIAH HEEP ET SAVOY BROWN AU FORUM

LE 1er DÉCEMBRE

Uriah Heep et Savoy Brown en seront tous deux à leur deuxième visite à Montréal. Deux groupes explosifs qui seront le 30 novembre au Colisée de Québec, et le 1 décembre au Forum de Montréal. Uriah Heep depuis la sortie de leur dernier microsillon "Demons and Wizards" jouissent d'une bonne réputation, un style versatile dans le rock progressif. Tant qu'à Savoy Brown un groupe d'expérience de blues et de Rock possèdent eux-aussi une réputation solide.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

OOH LA LA! ROD STEWART!



Après "Never A Dull Moment" de Rod Stewart, les Faces se préparent à sortir leur nouveau microsillon qui s'appellera "Ooh La La". Pour le titre de leur album, les Faces se sont inspirés du Can Can de France. Les Faces ont utilisé seulement 7 pistes pour leur nouvel album, il sera sur le marché dans un mois... ou 3 mois. Rod Stewart s'est vu attribué la première position chez les chanteurs de la section britannique, et la quatrième dans la section internationale du Pop Poll 1972. "Maggie May" de Rod Stewart a été choisi la troisième meilleure chanson dans la section britannique du Pop Poll 1972.

MILES DAVIS S'EST CASSÉ LA MACHOIRE

Le célèbre trompettiste Miles Davis a eu un accident d'auto alors qu'il se rendait dans un party. Résultat, il a la mâchoire brisée, sa carrière sera peut-être compromise, on attend plus de nouvelles à son sujet. Un nouveau microsillon de Miles Davis est maintenant disponible chez votre disquaire préféré.

UN NOUVEAU MEMBRE POUR EMERSON, LAKE & PALMER

EMERSON, LAKE & PALMER détenteur de la première position chez les groupes internationaux ajoutera vraisemblablement un nouveau membre avec eux en 73. Emerson se cherche un guitariste pour compléter le groupe. Que sera ELP avec un guitariste, seul l'avenir nous le dira, mais sans doute que ELP augmentera tout simplement sa force.

NEIL YOUNG À MONTRÉAL

C'est maintenant confirmé, Neil Young et son groupe seront en concert au forum de Montréal vendredi le 19 janvier 1973. Neil Young a connu en 1972 son année la plus forte avec la sortie de "Harvest" qui est considéré comme l'une des meilleures parutions de l'année. D'ailleurs sur cet album c'est le groupe qu'il a formé qui l'accompagne Stray Gators. Neil depuis sé-Stray Gators. Neil depuis sa séparation avec Crosby, Nash et Stills se débrouille fort bien comme les autres d'ailleurs, mais Neil est Canadien et sans doute le plus fort de nos artistes Canadien. Donc vous le savez Neil Young donnera un spectacle à Montréal, les billets seront sans doute en vente un mois avant le spectacle.

DU NOUVEAU POUR JETHRO TULL



Jethro Tull est actuellement en studio pour un nouveau microsillon. Il semble qu'il sera complètement différent de "Thick as a Brick" avec beaucoup de solos de flûte d'Anderson avec toutes sortes de différents effets, ça promet. Le disque sera très très musical. Donc on attend avec impatience ce microsillon de Jethro Tull.

BECK DIGNE SUCCESSEUR DES CREAM

Jeff Beck à 27 ans vient de former le groupe auquel il rêvait depuis trois années. Un groupe formé de Carmine Appice à la batterie, ce dernier est considéré comme l'un des meilleurs batteurs de rock, ancien membre de Vanilla Fudge et Cactus, Carmine est très heureux de se joindre à Beck. Tim Bogert à la basse, c'est également un ancien membre de Fudge et Cactus. Les trois chanteront, mais il est possible que Jeff demande à Rod Stewart de se joindre à son groupe, si jamais Rod se joignait à Beck, Bogert et Appice ça serait Le groupe officiel. A surveiller le premier microsillon de Beck, Bogert et Appice les successeurs des Cream.

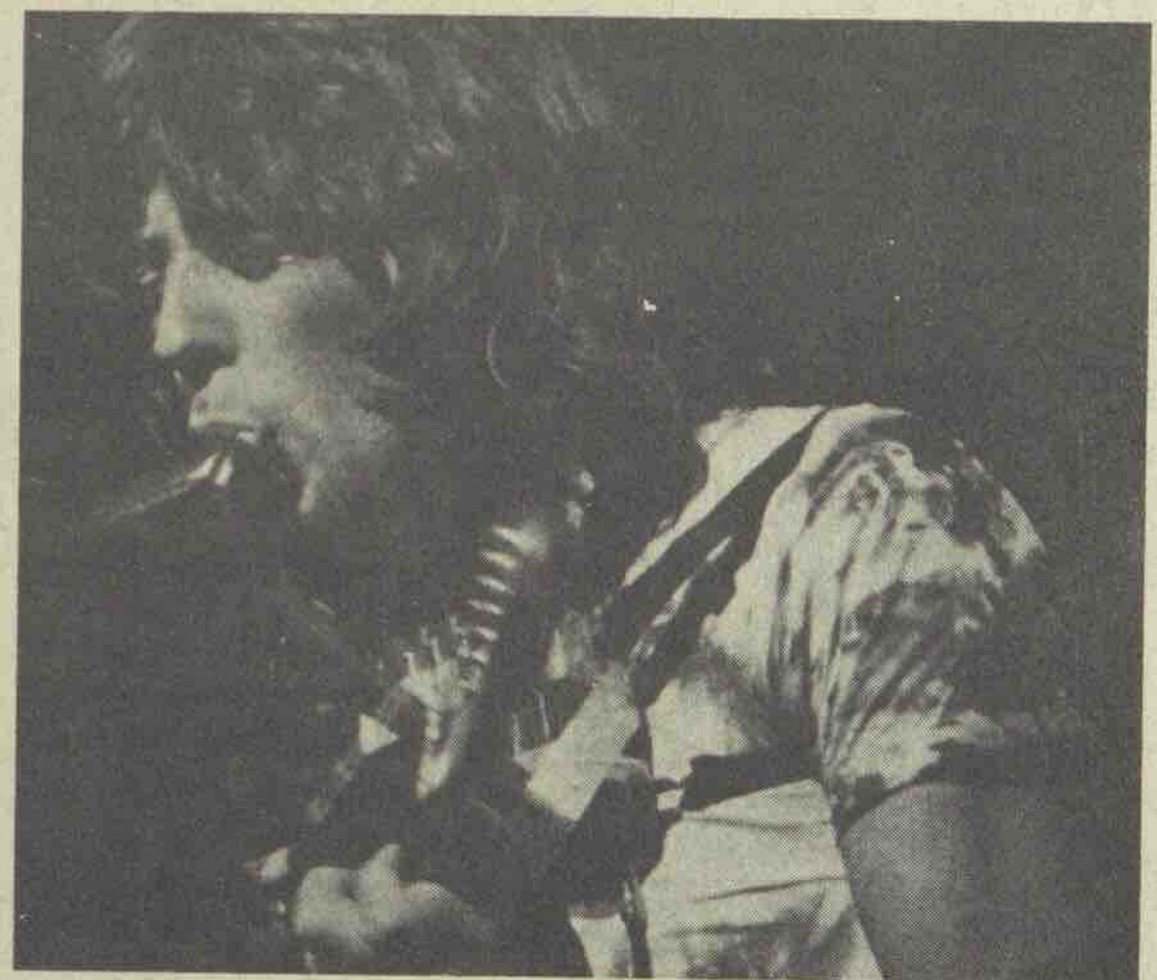


CAPTAIN BEEFHEART VS MICK JAGGER

Le Captain Beefheart termine son quatrième microsillon qui s'appellera "Brown Star", à la fin d'une des sessions, il demande à Jack Nitzsche (qui a déjà été pianiste pour les Stones) s'il ne voudrait pas rejoindre pour lui Mick Jagger au téléphone. Après quelques minutes d'attente Mick répond, alors Beefheart lui dit sa façon de penser, et lui demande même pour combien de temps encore était pour existé les Stones. Mick lui répond "Great, Great pour longtemps encore, ça s'en vient fantastique."



LE PÈRE DU BLUES

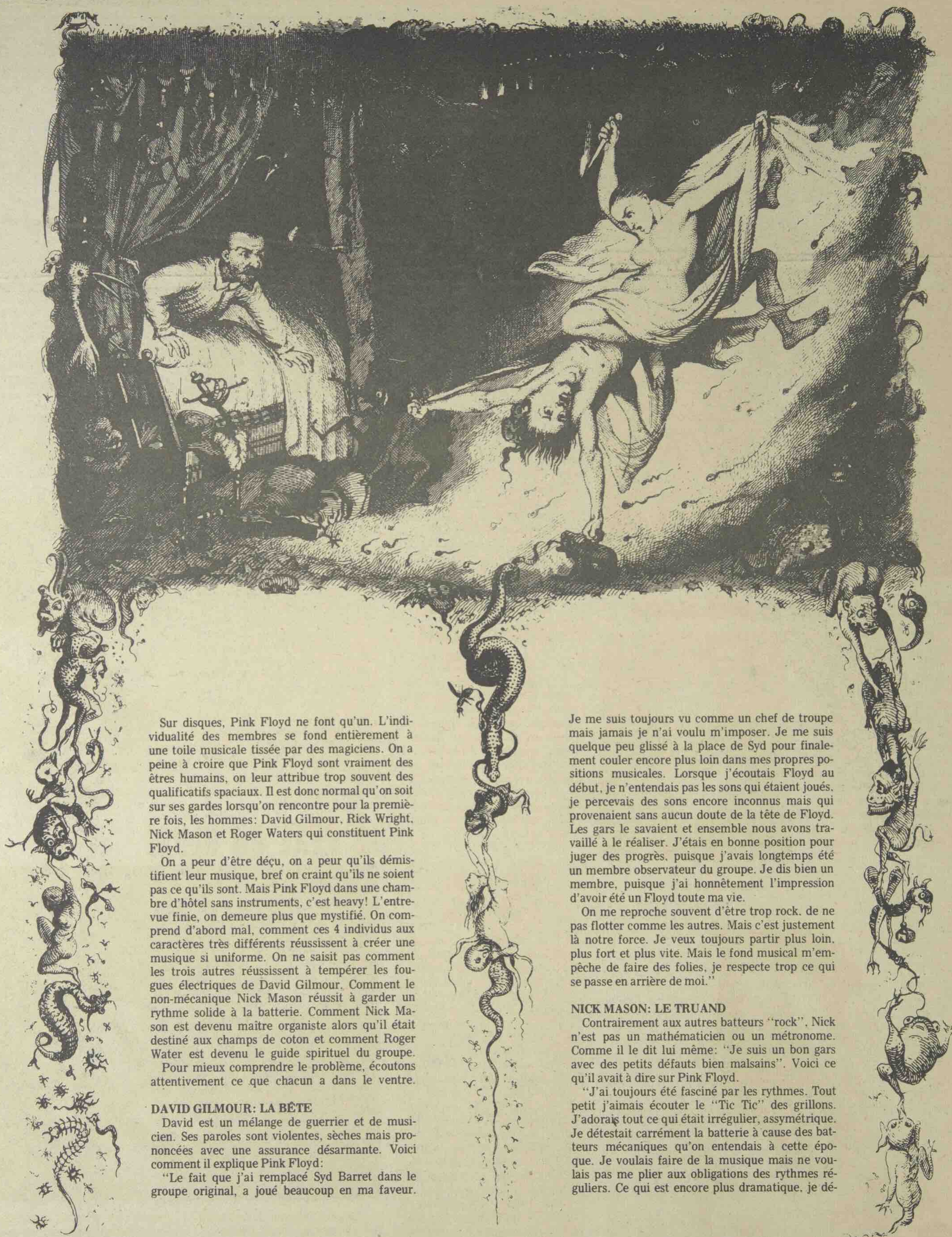


Le père du blues John Mayall et son groupe Blues Fusion seront à Québec le 14 décembre, et le 15 au Forum de Montréal.

Après son dernier microsillon que peut-on demander de plus, son spectacle promet d'être effrayant.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



Sur disques, Pink Floyd ne font qu'un. L'individualité des membres se fond entièrement à une toile musicale tissée par des magiciens. On a peine à croire que Pink Floyd sont vraiment des êtres humains, on leur attribue trop souvent des qualificatifs spaciaux. Il est donc normal qu'on soit sur ses gardes lorsqu'on rencontre pour la première fois, les hommes: David Gilmour, Rick Wright, Nick Mason et Roger Waters qui constituent Pink Floyd.

On a peur d'être déçu, on a peur qu'ils démentissent leur musique, bref on craint qu'ils ne soient pas ce qu'ils sont. Mais Pink Floyd dans une chambre d'hôtel sans instruments, c'est heavy! L'entrevue finie, on demeure plus que mystifié. On comprend d'abord mal, comment ces 4 individus aux caractères très différents réussissent à créer une musique si uniforme. On ne saisit pas comment les trois autres réussissent à tempérer les fougues électriques de David Gilmour. Comment le non-mécanique Nick Mason réussit à garder un rythme solide à la batterie. Comment Nick Mason est devenu maître organiste alors qu'il était destiné aux champs de coton et comment Roger Water est devenu le guide spirituel du groupe.

Pour mieux comprendre le problème, écoutons attentivement ce que chacun a dans le ventre.

DAVID GILMOUR: LA BÊTE

David est un mélange de guerrier et de musicien. Ses paroles sont violentes, sèches mais prononcées avec une assurance désarmante. Voici comment il explique Pink Floyd:

"Le fait que j'ai remplacé Syd Barret dans le groupe original, a joué beaucoup en ma faveur.

Je me suis toujours vu comme un chef de troupe mais jamais je n'ai voulu m'imposer. Je me suis quelque peu glissé à la place de Syd pour finalement couler encore plus loin dans mes propres positions musicales. Lorsque j'écoutais Floyd au début, je n'entendais pas les sons qui étaient joués, je percevais des sons encore inconnus mais qui provenaient sans aucun doute de la tête de Floyd. Les gars le savaient et ensemble nous avons travaillé à le réaliser. J'étais en bonne position pour juger des progrès, puisque j'avais longtemps été un membre observateur du groupe. Je dis bien un membre, puisque j'ai honnêtement l'impression d'avoir été un Floyd toute ma vie.

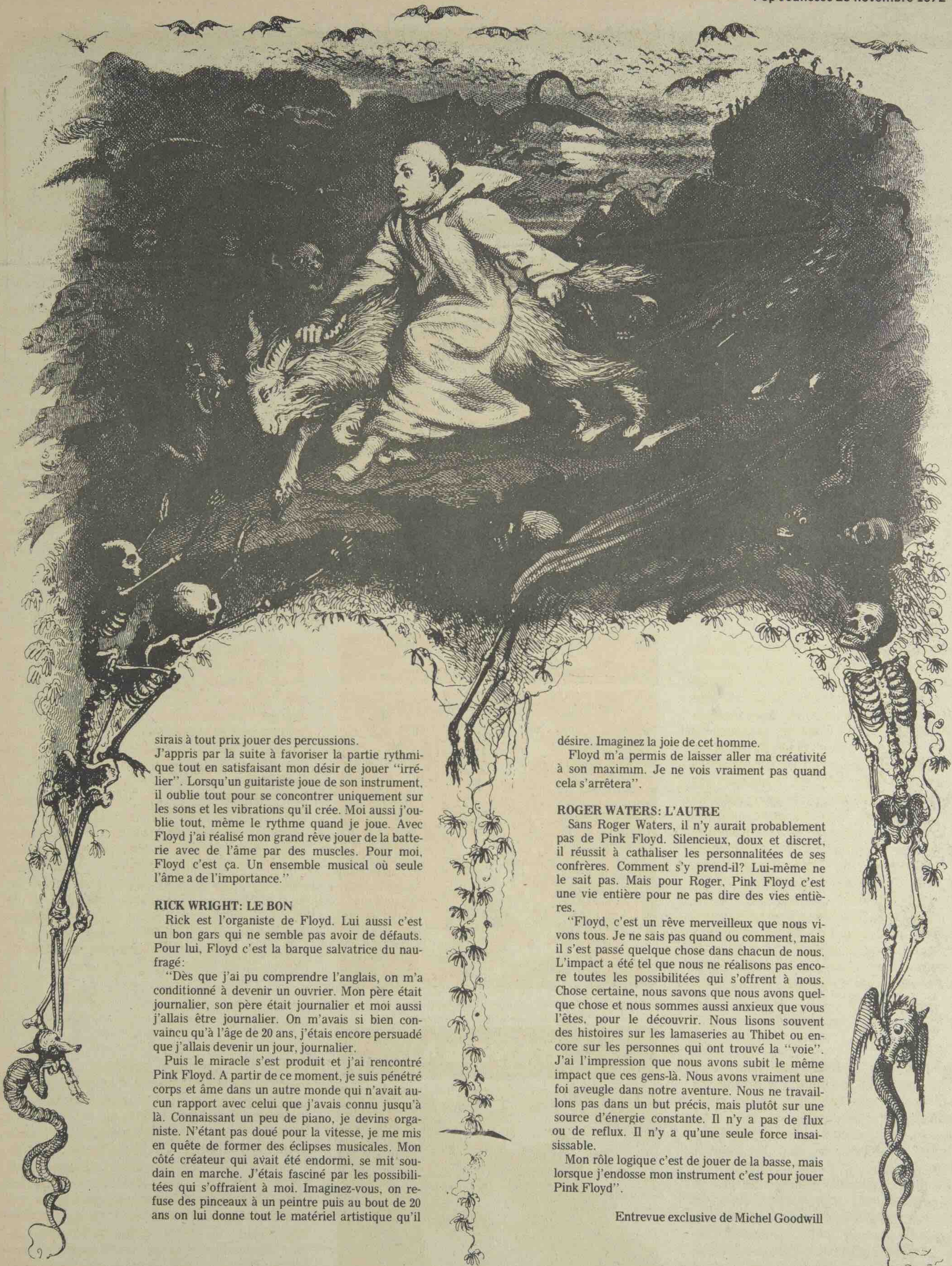
On me reproche souvent d'être trop rock, de ne pas flotter comme les autres. Mais c'est justement là notre force. Je veux toujours partir plus loin, plus fort et plus vite. Mais le fond musical m'empêche de faire des folies, je respecte trop ce qui se passe en arrière de moi."

NICK MASON: LE TRUAND

Contrairement aux autres batteurs "rock", Nick n'est pas un mathématicien ou un métronome. Comme il le dit lui-même: "Je suis un bon gars avec des petits défauts bien malsains". Voici ce qu'il avait à dire sur Pink Floyd.

"J'ai toujours été fasciné par les rythmes. Tout petit j'aimais écouter le "Tic Tic" des grillons. J'adorais tout ce qui était irrégulier, asymétrique. Je détestait carrément la batterie à cause des batteurs mécaniques qu'on entendait à cette époque. Je voulais faire de la musique mais ne voulais pas me plier aux obligations des rythmes réguliers. Ce qui est encore plus dramatique, je dé-

L'IMPOSSIBLE



sirais à tout prix jouer des percussions. J'appris par la suite à favoriser la partie rythmique tout en satisfaisant mon désir de jouer "irré-lier". Lorsqu'un guitariste joue de son instrument, il oublie tout pour se consacrer uniquement sur les sons et les vibrations qu'il crée. Moi aussi j'oublie tout, même le rythme quand je joue. Avec Floyd j'ai réalisé mon grand rêve jouer de la batterie avec de l'âme par des muscles. Pour moi, Floyd c'est ça. Un ensemble musical où seule l'âme a de l'importance."

RICK WRIGHT: LE BON

Rick est l'organiste de Floyd. Lui aussi c'est un bon gars qui ne semble pas avoir de défauts. Pour lui, Floyd c'est la barque salvatrice du naufragé:

"Dès que j'ai pu comprendre l'anglais, on m'a conditionné à devenir un ouvrier. Mon père était journalier, son père était journalier et moi aussi j'allais être journalier. On m'avait si bien convaincu qu'à l'âge de 20 ans, j'étais encore persuadé que j'allais devenir un jour, journalier."

Puis le miracle s'est produit et j'ai rencontré Pink Floyd. A partir de ce moment, je suis pénétré corps et âme dans un autre monde qui n'avait aucun rapport avec celui que j'avais connu jusqu'à là. Connaissant un peu de piano, je devins organiste. N'étant pas doué pour la vitesse, je me mis en quête de former des éclipses musicales. Mon côté créateur qui avait été endormi, se mit soudain en marche. J'étais fasciné par les possibilités qui s'offraient à moi. Imaginez-vous, on refuse des pinceaux à un peintre puis au bout de 20 ans on lui donne tout le matériel artistique qu'il

désire. Imaginez la joie de cet homme.

Floyd m'a permis de laisser aller ma créativité à son maximum. Je ne vois vraiment pas quand cela s'arrêtera".

ROGER WATERS: L'AUTRE

Sans Roger Waters, il n'y aurait probablement pas de Pink Floyd. Silencieux, doux et discret, il réussit à catholiser les personnalités de ses confrères. Comment s'y prend-il? Lui-même ne le sait pas. Mais pour Roger, Pink Floyd c'est une vie entière pour ne pas dire des vies entières.

"Floyd, c'est un rêve merveilleux que nous vivons tous. Je ne sais pas quand ou comment, mais il s'est passé quelque chose dans chacun de nous. L'impact a été tel que nous ne réalisons pas encore toutes les possibilités qui s'offrent à nous. Chose certaine, nous savons que nous avons quelque chose et nous sommes aussi anxieux que vous l'êtes, pour le découvrir. Nous lisons souvent des histoires sur les lamaserias au Thibet ou encore sur les personnes qui ont trouvé la "voie". J'ai l'impression que nous avons subi le même impact que ces gens-là. Nous avons vraiment une foi aveugle dans notre aventure. Nous ne travaillons pas dans un but précis, mais plutôt sur une source d'énergie constante. Il n'y a pas de flux ou de reflux. Il n'y a qu'une seule force insaisissable.

Mon rôle logique c'est de jouer de la basse, mais lorsque j'endosse mon instrument c'est pour jouer Pink Floyd".

Entrevue exclusive de Michel Goodwill

PINK FLOYD

ROCK INTERNATIONAL

ANGLETERRE

RADIO ONE annonce officiellement une télé-série spéciale de 13 émissions sur "l'histoire des Stones". Cette télé-série débutera en janvier au rythme d'une émission par semaine... les anciens membres de **KING CRIMSON** et d'**ALEXIS CORNER** viennent de se réunir pour former **SPANE**... "Children of the revolution" est le titre du tout dernier 45 tours de **T-REX**... Lors de son récent séjour à Londres, **BO DIDDLEY** a fait quelques séances d'enregistrement avec les musiciens Roy, Eddie Hardin et Ray Fenwick... **ROMAN O'RAHILLY**, le nouveau gérant des **MC5**, vient d'annoncer son intention de relancer un second "Radio Caroline" (la fameuse station-pirate qui fut bannie par la loi il y a cinq ans)...



Le récent concert de 48 heures donné au Shea Stadium par **John-Yoko** et compagnie sera immortalisé sur disque. Et croyez-le ou non, il s'agit d'un "live SIX-album"... On m'annonce qu'**Eric Clapton** vient de compléter un nouvel album, mais que celui-ci ne sera pas sur le marché avant le mois de janvier. Entretemps, Atlantic a réussi à dénicher assez de matériel pour faire un second album d'enregistrements inédits de **Derik & the Dominoes**... **RCA VICTOR** vient d'acheter deux albums que **David Bowie** avait enregistrés chez Mercury au début de sa carrière... C'est **Alvin Lee** lui-même qui m'avouait l'autre jour sa passion pour les jouets. Sa dernière acquisition: un tank miniature qui tire de "vrais" missiles.

Les membres de **Grateful Dead** et d'**Allman Brothers** viennent de signer un contrat qui leur permettra de donner une série de concerts "super-jams", c'est-à-dire des "jams" de huit à douze heures d'affilé entre les deux groupes... **Grace Slick** et **Paul Kantner** viennent de mettre en vente leur maison de Bolinas, en Californie. Le prix demandé: un simple \$195.000... Les **Bee Gees** viennent d'ajouter une nouvelle corde à leur arc, après avoir complété le tournage d'un film d'horreur, intitulé "The Castle"... On rapporte de Hamilton que la Commission Présidentielle a recommandé "Back In The USA" de **Chuck Berry** comme nouvel hymne national américain... "Journey Through The Past", le film autobiographique de /et avec **Neil Young** commencera à paraître sur les écrans vers la fin du mois... **Sly Stone** recevra la somme de un million de dollars pour chaque album qu'il sortira sur son nouveau contrat avec Columbia... Une autre

ETATS UNIS



preuve pour convaincre ceux qui s'imaginent que tous les rockstars sont plein aux As, c'est le cas de **Barry Melton** (ex-Fish de **Country Joe**) qui pour sa récente cause de divorce, a déclaré ouvertement à la cour qu'il avait un revenu de \$200 par mois, \$6,600 de dettes et \$5 en poche... Le groupe **America** qui avait connu des débuts "plus que prometteur" ont beaucoup de troubles ces derniers temps. Il y a quelques mois, une tournée du groupe était tombée à l'eau parce que **Dan Peek** avait fait une mauvaise chute et, la semaine dernière, le gérant du groupe nous annonçait que la nouvelle tournée est annulée. **Dan Peek**, vient d'être hospitalisé pour une violente crise d'anémie... Un nouveau tube qui va en faire parler plusieurs est le ré-enregistrement de "Needles and Pins" par les **Searchers**... Un super-jam a réuni **Carlos Santana** et **Tower Of Power** à San Francisco, l'autre jour.

CANADA

Gordon Lightfoot a finalement passé par-dessus sa paralysie partielle... **Crowbar** se sont faits de multiples ennemis chez les groupes canadiens en qualifiant la majorité d'incompétents et d'amateurs... **Bruce Cockburn** est en train de devenir un héros de l'underground britannique. Il devrait séjourner là-bas quelques temps pour mousser un peu sa publicité qui est très bien partie... Avec un gouvernement de 108 à 108, c'est pas pour demain la légalisation du "pot"... **Domenic Trojano** qui fut jadis membre de l'illustre **Mandala** et du **James Gang**, s'en vient rapidement comme le prochain super-star canadien à déborder aux Etats-Unis... **Lighthouse** ont été reçus comme membres de la tribu du Faisant Rouge de la nation des Cree... **Lorence Hud**,



le nouveau super-star canadien a chatouillé l'oreille des américains et il se pourrait bien qu'il aille faire un petit tour en dessous du 49 parallèle. Mais avant la maison A & M a bien l'intention de l'établir comme star au Canada avant de l'exporter. De toute façon avec son 45 tours "Sign Of The Gypsy Queen" c'est presque assuré... **Bob McBride** comme les autres membres de **Lighthouse** prépare la sortie de son premier LP en solo. Ça devrait être intéressant... L'album anglais de **Charles Linton** "Oh Say Can You See" a été bien reçu partout au Canada... Par contre le magazine **RPM** canadien, qui est en quelque sorte la bible de l'industrie du disque canadien, a descendu "Maxoon" de **Mahogony Rush** dans ses critiques de nouveaux microsillons.

QUÉBEC INTERNATIONAL

GILLES VIGNAULT SONGERAIT À LA MUSIQUE WAY OUT UNDERGROUND

Notre Gilles national songerait sérieusement à écrire des chansons, paroles et musique dans le style underground. Toutefois, il ne considère pas qu'en faisant cela il se trouverait pas par le fait même à changer de "bag", mais plutôt à être encore plus vrai et plus authentique au niveau de ses chansons avec lui-même.

"Je n'enregistrerai pas quoi que ce soit dans ce style a-t-il expliqué tant que je serai pas moi-même convaincu que ce que je fais ne ressemble ou n'est la copie de rien de ce qui a été fait dans ce style jusqu'à ce jour. Je veux faire à tout prix quelque chose dans cette veine qui ne sera rien d'autre que moi-même."

Par ailleurs, celui-ci a expliqué que malheureusement



trop souvent on le croyait un chanteur-compositeur folkloriste, avant-tout.

"Depuis que je suis très jeune, j'ai toujours été un contestataire et même un révolutionnaire dans l'âme, de même qu'un ultra-nationaliste. En fait, sans le vouloir et même sans trop jamais m'en rendre compte, j'ai toujours été un être marginal qui n'a jamais cessé de tout remettre en question et même de briser au besoin les obstacles qui pouvaient empêcher mon épanouissement et ma propre libération."

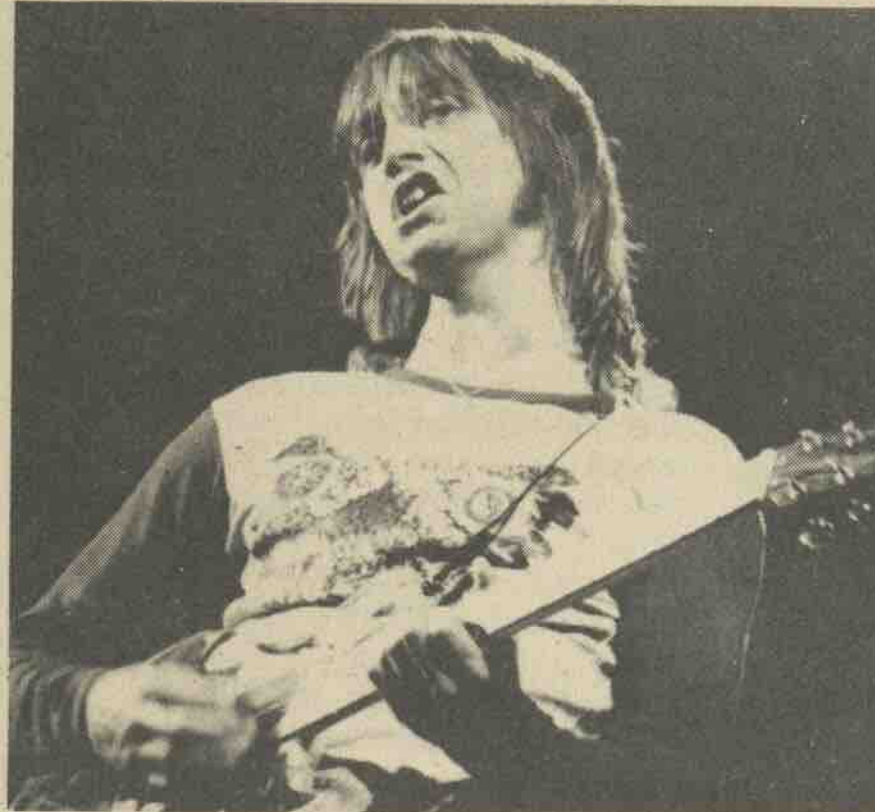
Gilles est d'avis qu'il faut être de son temps, et plus spécialement pour un artiste qui veut se faire entendre. Conséquemment, a-t-il conclu, il faut employer les moyens les plus susceptibles de nous faire y parvenir.

CLAUDE DUBOIS SUR SCÈNE QUÉBÉCOISE BIENTÔT

Qu'est-ce qui se passe avec notre Rod Stuart québécois CLAUDE DUBOIS. Nous avons appris qu'il est maintenant avec une autre compagnie de disque. Claude attendait depuis longtemps cette occasion et il serait sous contrat avec la compagnie Barclay la même que CHARLEBOIS. D'ailleurs cette compagnie vient de sortir son dernier long jeu dont nous n'avons pas encore malheureusement eu de nouvelles.

Dans le cas de Dubois il semble qu'il fait le contraire de Charlebois c'est-à-dire qu'il rode son spectacle en Europe pour venir le présenter au Québec ensuite. Et justement POP ROCK a appris que son premier "gros" spectacle aurait lieu au centre sportif de l'Université de Mon-

tréal dans le temps des fêtes. Ce spectacle serait produit par des étudiants de l'université et quelques producteurs indépendants qui ont fait venir SPIRIT la semaine passée. Alors les amateurs de Dubois, chèque ça. On va pouvoir le voir sur scène bientôt.



VÉRONIQUE SANSON EST PARTIE AVEC STEVE STILLS

Lorsque Steve Stills est passé à Paris avec son nouveau groupe Manassas, il a fait la connaissance de la super vedette française Véronique Sanson.

Comme nous tous, Steve Stills est tombé sur le dos lorsqu'il l'entendit la française chanter ses compositions. Il a été impressionné à un point tel qu'il a offert à Véronique de l'accompagner aux États-Unis. Steve voulait à tout prix l'introduire au marché américain. La nouvelle était restée là, mais nous avons appris, que tous les projets de Stills se réaliseront d'ici peu.

En effet, Véronique a accepté l'offre de Steve et au moment où nous écrivons ces lignes elle est partie avec lui pour travailler un spectacle "américain". Elle n'a pas fourni de détails à la presse française mais on soupçonne qu'elle a bien l'intention de s'établir là-bas. Plusieurs amis affirmaient à son départ qu'elle n'était pas faite pour le public de la France et que son "vrai" public, elle le trouverait chez les américains.

C'est à la fois une bonne et une mauvaise nouvelle. Bravo aux américains, ils viennent de faire une acquisition en or. Par contre, le public francophone a perdu là, une de ses plus grandes chanteuses. Il faudrait peut-être faire attention à nos vedettes, le même manège pourrait se répéter.



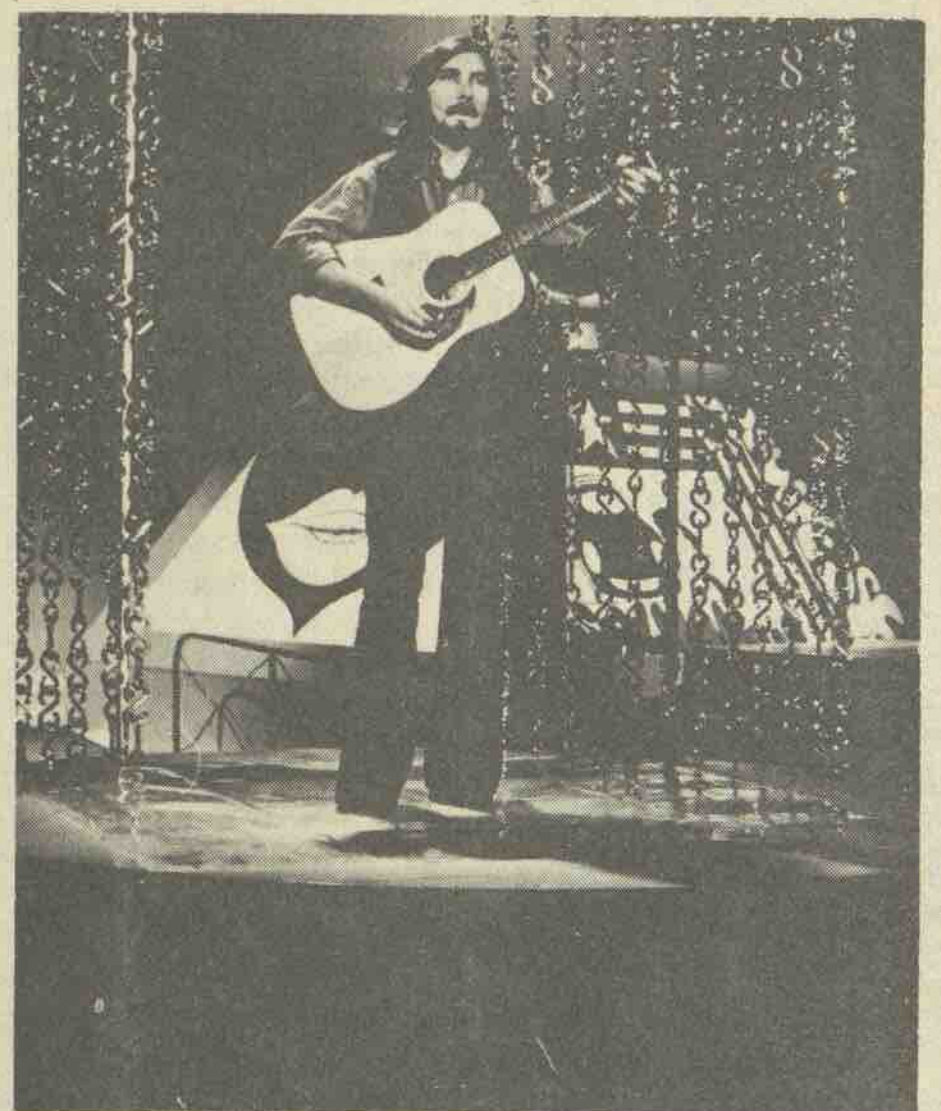
L'INFONIE UN RETOUR AU BOULOT

L'INFONIE ça fait longtemps longtemps qu'on connaît ça. Le problème avec eux autres c'est qu'on sait pas où ils sont, qui ils sont et surtout ce qu'ils font.

Grâce à l'émission POP 72 nous avons eu l'occasion d'en savoir un peu plus sur le trip de l'Infonie. Il ne s'agit pas ici de faire le point sur l'Infonie; ce serait long. Mais pour éveiller votre attention sur eux disons qu'ils nous offrent un nouvel album qui va les remettre sur la carte pour un bout de temps. Selon leur porte-parole WALTER, l'Infonie s'est stabilisé et représente un groupe plus homogène qu'avant.

Un retour au boulot qui suscite beaucoup d'intérêt dans le monde musical québécois et dont nous aurons l'occasion de vous entretenir bientôt!

AVEC JACQUES MICHEL BON SANG NE SAURAIT MENTIR



C'est après avoir puisé dans le quotidien de tous les jours et en le poétisant que Jacques Michel peut créer des chansons comme celles de son dernier 45 tours: "POINT BESOIN DE FRAPPER" et "REQUIEM POUR UN OISEAU".

Ne croyons pas qu'il est exagéré de dire que Jacques est non seulement un musicien né, mais aussi un poète dont la sensibilité atteint des niveaux qui le feront figurer au premier rang du palmarès international des chanteurs-compositeurs.

Pour celui-ci, écrire, chanter, jouer de la guitare et composer de nouvelles mélodies, est un besoin quotidien qui lui est aussi nécessaire que le pain.

Les lignes mélodiques de ses chansons sont intimement liées à leurs arcanes poétiques. Le tout nous projette dans une réalité qui nous redonne le goût de vivre. L'un de ses plus grandes qualités est de nettement faire sentir que ses créations ne se font qu'au seul niveau de la simplicité, qualité que très peu de nos compositeurs-chanteurs possèdent de nos jours.

QU'EN PENSEZ-VOUS?

POP JEUNESSE met à la disposition de ses lecteurs cette page afin de vous permettre d'émettre librement vos opinions sur le milieu artistique, en général, autant en ce qui a trait aux chanteurs du Québec que de l'étranger. On pourra également faire part aux lecteurs des activités qui se déroulent chez-vous afin que l'on sache ce qui se passe dans toute la province. On pourra donc critiquer négativement ou positivement les artistes les plus populaires ou encore répondre à une lettre dont vous ne partagez pas l'opinion. La direction de POP ne procédera pas à la censure des lettres signées, car nous respectons votre opinion (s.v.p. écrire des lettres courtes et lisibles).

N.B.: Les opinions émises dans cette page sont celles de nos lecteurs et non celles de l'équipe de la rédaction. La direction ne se porte donc pas responsable du contenu des lettres publiées.

LES KÉTAINES JE LES AI BIEN LOIN!

Pop Jeunesse, je ne vous comprend plus. Une semaine vous êtes kétaines, l'autre vous nagez complètement dans l'underground.

Comment pouvez-vous passer d'une semaine à l'autre en changeant complètement de style. Vous êtes soient des "faux" ou des gars en mal d'argent. Moi les kétaines je les ai bien loin. Quant à moi, on peut tous les fusiller et je me sentirai bien mieux. Alors qu'est-ce que vous allez faire? Moi j'aimerais bien que vous demeuriez rock.

Achilles
Limoilou

N.L.D.R. Mon vieil Achilles tiens-toé bien nous arrivons! Nous aussi nous avons les "kétaines" pas mal loin, nous aussi nous croyions dans un journal purement "souterrain" et français. Cette fois ça y est! Nous sommes "rock" à 100% et nous allons le demeurer. Qu'il arrive quoique ce soit, je te jure, le journal restera "rock".

Michel Goodwill
Directeur de Pop Jeunesse

ELLE DÉSIRE JACQUES SALVAIL, ELLE LE DÉSIRERA AILLEURS

J'ai 13 ans et je lis Pop Jeunesse depuis longtemps. J'aime beaucoup Jacques Salvail et je rêve souvent à lui. Je désire que vous passiez des pages et des pages sur lui c'est mon idole.

Catherine
Trois-Rivières

Bien chère Catherine, Pop Jeunesse est devenu depuis aujourd'hui essentiellement "rock". Cela veut dire que nous ne parlerons plus de Jacques Salvail, ni de René Simard. Je sais que cette nouvelle te causera une peine énorme, mais quand tu seras plus grande tu comprendras mieux notre situation. Il y a des milliers de jeunes dans la province qui n'attendent que du "rock" et qui contrairement à toi, détestent Jacques Salvail. Ces jeunes ont droit eux aussi d'avoir leur journal.

Si tu achètes Pop Jeunesse depuis longtemps comme tu le dis, tu dois quand même connaître quelques artistes "underground". Laisse-toi tenter par ces gens-là. Ils ne sont peut-être pas aussi beaux que ton idole, mais ils compensent par quelque chose d'autre qu'on appelle le talent.

Salut ben!

Votre annonce de participation, WOW! une occasion que je me suis dit.

Comme élément d'intérêt, pour un "volatile" comme moi, ça me plaît au départ.

Mais comme je dois confesser plus ou moins mon "Suis" je dois vous aviser de suite que le bonhomme un peu beaucoup FOU, cé moé... sur quoi je me base?

E ben j'me prends pour un ange, j'en suis un en fait depuis le jour où Moustache (un humain?) m'a traité d'illuminer sur les bords, pis comme je lui fais confiance je le crois toujours.

Autre chose mon "Francé" est affreux, le français écrit que je veux dire, par ailleurs je sais que ça s'arrange quand on n'est pas un "lâcheur".

Aie! mon non cé MAX... un à Zéro pour moi. Si l'Under-terrain m'intéresse? pas

autant que si j'étais mort, mais la Musique s'est ma tête, mon coeur pis mon "soul" pou r faire français... amen.

Dire tout cela pour te montrer la Galère libérée d'un "straight" au boutte, grand jouisseur de nature du beau mais surtout du "VRAI".

Le plaisir est de mon voyage

Le rire s'est mon "chum"

Ma devise "It's Now or Never"

Aie! mon nom cé Max cé le Vrai

Ni plus ni moins.

Alors pour annuler mon point d'avance sur toi il faudra me le faire savoir.

Un tanné de se taire

Max

Max Carrier

N.B. re-salut votre journal pis votre équipe sont dans le O.K.

Heum maintenant... mon article

Tout simplement je choisis ma Divine Protégée l'Illustrissime (?) Yoko Lennon, non non vous savez bien lu. Chus pas sortis du bois, comme qu'on dit mais quand on a quelque chose dans la peau, et que les sentiments transpirés sont honnêtes avec Soi, l'on peut se garroché sans crainte.

Grand dégustateur d'inusité me voilà un soir dans des gestes rituels à l'égard d'un "Live" from Toronto, prêt à m'y en-fuir; enfin "Face One" ouin! pas mal-Face deux ça n'a rien de mieux avec l'abeille japonnaise et son "Don't Worry Yoko" du coup je comprenais le pourquoi de la Diva, disant à sa fille de ne pas pleurer, la pauvre enfant devait avoir peur des cris de sa "mouman".

Jusque là pas mal de déception, peu de temps après une de "mes ma tantes" vient chez-moi, voulant l'ennuyer je décide d'utiliser une arme mortelle Face "2" by Yoko... à ma grande surprise la voilà qui cherche sous la table (de la cuisine) et semble même amuser; plus tard elle mentionnera qu'elle avait penser à un instrument de musique très ancien reproduit par un haut-parleur sous la table.

Un instrument ancien, bizarre, avec d'immenses possibilités, bref Yoko m'est révélée, je l'a retrouve avec ma faim d'observateur, même s'il est évident qu'aucune musique ne lui sied aujourd'hui on ne pourra la rejeter complètement. Elle est un phénomène unique, une bête étrange; tiens, n'est-elle pas bien dans son "Born in a Prison".

Mais n'est-elle pas aussi comme elle le mentionne, pareille à ce roseau qui devient une flûte lorsqu'il est aimé.

De même il m'a fais plaisir de me de te la RE-PRÉSENTER.

Un Yokolight
Max Carrier.

N.B. J'ai 22 ans et suis étudiant au Cjep du Vieux-Montréal, en Arts Plastiques.

YES MAN, PAG C'TUN VRAI!

Mon cher Pag,

Ca fait déjà un bon bout de temps, bonhomme, que je t'observe faire ton p'tit bonhomme de chemin. Et plus j't'observe, plus j't'admire. Et plus j't'admire, plus j'en veux à ceux qui s'acharne à te descendre avec des arguments aussi stupide que "Pag ne porte plus à terre depuis..." ou "Charlebois: dix fois plus-bon-meilleur que Pag".

En fait, man c'est vrai que t'as jamais porté à terre. Mais pourquoi te le reprocherai-t-on. C'est là un signe remarquable chez les génies. Et dans ton cas, c'est d'autant plus remarquable du fait que ton génie musical s'est toujours fait valoir de plus en plus, au point que tu as escaladé logiquement - et suivant la même progression que les Dylan, Berry, Clapton, Jagger - les échelons de ton imagination débordante de création et de communication.

Et pour ceux qui te comparent à Charlebois, tu sais aussi bien que moi qu'il n'y a pas de comparaison entre vous deux. Vous êtes, d'après moi, aussi génial l'un que l'autre: Charlebois dans son trip et toi dans le tien. Si Charlebois poigne fort dans les deux parties du Canada ainsi qu'en France et en Belgique, il ne faudrait pas que les gens oublient que tu as déjà fait ta marque en Angleterre et aux Etats-Unis.

D'ailleurs, en Angleterre où les critiques n'y vont pas par quatre chemins pour descendre un nouveau produit, j'ai lu d'excellents rapports sur ton compte dans les deux plus populaires "bibles de la musique pop" de ce pays. Et plus précisément, en ce qui concerne ton dernier album et tes deux plus récents 45 tours.

De toute façon, je n'ai même pas besoin de me fier à ce qu'on écrit sur toi à l'autre bout du monde pour émettre l'opinion que tu es un véritable "vrai de vrai", un rock'n'roller comme il s'en fait peu. Bref, ton histoire, mon Pag, est celle d'un musicien qui a toujours préféré suivre son trip en se méfiant sévèrement des nombreux attrapes-nigauds-à-la-bonbon qui ont déjà détruit plusieurs de nos créateurs québécois. Et sachant personnellement, comment il est difficile d'en passer au travers, je t'offre mes félicitations et toutes les "bonne chance-lâche pas", multiplié par dix.

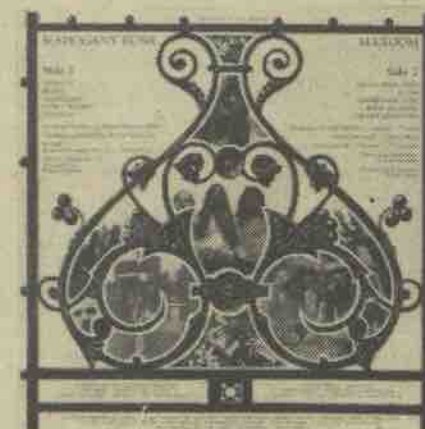
Paul Henry



OFFRENT AUX LECTEURS DE



25 DE LEUR RÉCENT
LONG JEU



75 POSTERS DU GROUPE

Vous n'avez qu'à compléter le coupon ci-dessous et nous le faire parvenir à Pop Jeunesse, 7043, Jarry est, suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM
ADRESSE
VILLE
COMTÉ ÂGE

GÉOQUÉBEC



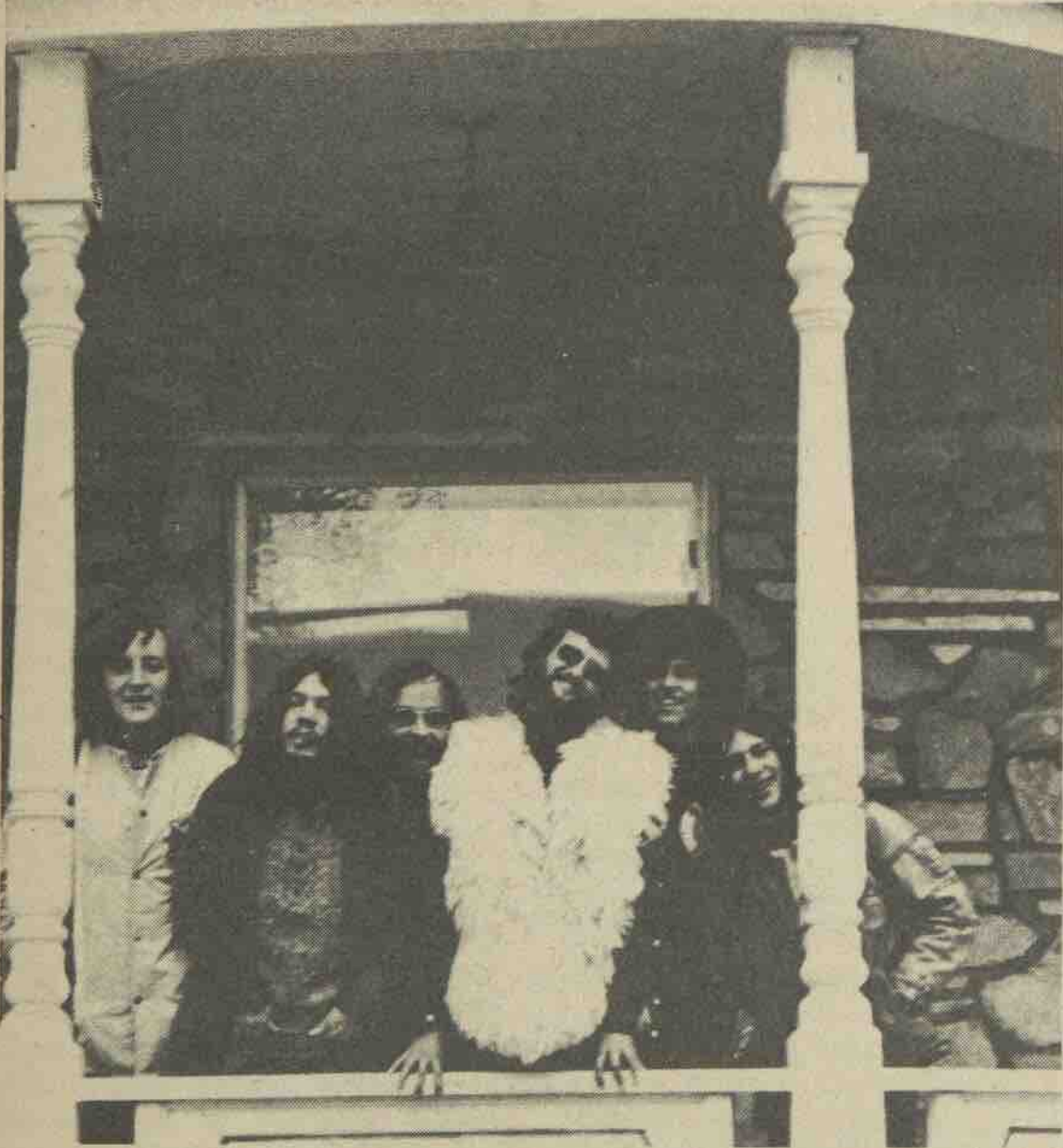
CE N'EST PAS UN ACCIDENT QUI VA EMPÊCHER LES CHAMPIGNONS DE POUSSER

C'est avec tristesse que nous avons appris que quelques membres du groupe les Champignons ont eu un accident qui a impliqué deux voitures. L'incident s'est produit à Montréal alors que ceux-ci se déplaçaient dans le véhicule d'Emile Naud. Une autre voiture a soudainement surgit du stationnement d'un club et Emile n'a pu éviter la collision qui a donné des bleus et des égratignures et des nez cassés aux occupants des deux voitures. Heureusement que du côté des Champignons les dommages furent plutôt matériels que physiques. L'automobile d'Emile est une perte totale tandis que les blessures seront disparues d'ici quelques jours. Nous profitons ici de l'occasion

pour inviter les musiciens, les techniciens et même tout le monde d'être toujours très prudent sur la route. La plupart du temps, l'accident est le résultat d'une mauvaise manoeuvre d'une autre voiture. Comme ce fut le cas dans l'incident Champignons. Voilà en résumé un pépin qui vous est rapporté dans le but de vous encourager à redoubler de prudence sur la route.

LES CHAMPIGNONS DONNENT LEURS ALBUMS???

Cette route verra souvent le passage du groupe Champignons



qui va rouler beaucoup durant le mois de décembre. C'est en effet durant décembre que débutera une longue tournée qui transportera les gars originaires de Shawinigan à travers la province. Un détail intéressant à retenir qui devrait en surprendre plusieurs: un album 33-tours sera donné **DONNE** à tous les spectateurs qui assisteront à leur spectacle! Les Champignons qui sont le premier groupe choisi par la compagnie de disques des Jeunes Artistes Associés ne donnent pas seulement un disque mais un excellent spectacle qui est conçu d'une façon très professionnelle.

VOICI COMMENT VOUS SERONT SERVIS LES CHAMPIGNONS

Ils possèdent un des plus gros systèmes de son du Québec rock et leur système d'éclairage manipulé par Réal Jean est comparable à ceux que vous voyez souvent au Forum lorsque vous allez applaudir les groupes étrangers. Composés de six musiciens dirigés par Emile Naud au sax et à la flûte, secondé par Alain Charette à la guitare soliste, ce groupe nous embarque dans un trip semblable aux Moody Blues. Nous pourrions longtemps écrire sur ce groupe qui possède beaucoup d'énergie et dont le chef de file est un gars admirable qui vient de quitter la prétrise pour se consacrer à la musique. Et quelle musique! Ce n'est pas un accident qui va empêcher les Champignons de pousser. (À SUIVRE)

DE MONTRÉAL, PESANT 647 LIVRES LAUGHTER AND SORROW



Ce groupe dont on entend de plus en plus parler depuis leur unique spectacle de la place des nations cet été, n'a pas fini de faire parler de lui.

DU PROFESSIONNEL À SON MEILLEUR

Le groupe est formé de quatre musiciens aguerris qui ont fait le tour de la place il y a bien longtemps déjà. Quand un groupe compte dans ses rangs un chanteur de quinze ans de scène, on peut dire que celui-ci est professionnel. Le guitariste jouait déjà de son instrument alors que les Beatles faisaient leur apparition. Le joueur de basse soutient un rythme "speedé" tout au long du spectacle comme il l'a si bien fait depuis dix ans. Le batteur est un des meilleurs qu'il m'a été donné de voir et entendre au Québec. Son rythme soutenu, des passes à en faire rêver plusieurs, voilà un gars qui travaille un instrument qui est toujours resté dans l'ombre.

UN DISQUE

Le disque a très peu été exploité au Québec parce que la qualité des groupes underground ne laissait que très peu d'espoir de vente étant donné la faible population. Laughter and Sorrow, c'est le disque qu'ils visent car la qualité n'est pas l'en-

nui de leur cause. "People let just play" et Laughter and Sorrow" sont les deux premiers écrits à être publiés sur étiquette Hyppopotamus records. Ce premier quarante cinq tours devrait les propulser sur tous les Hit Parade de la radio canadienne. La semaine prochaine, ils en endisquent deux autres mais les dates de sortie n'ont pas encore été fixées mais tout indique que l'hiver devrait être le feu vert vers la carrière internationale que je leur prédis.

LE SPECTACLE

Le spectacle qu'ils donnent est tout simplement inouï. L'organiste-chanteur René Ringuet en fera "buzer" plusieurs avec une voix à la Robert Plant. Une voix précise, claire et haute le font particulièrement apprécier en plus d'être un excellent organiste. Charles pour sa part a développé un style bien à lui en ce qui concerne la guitare et le "picking" est son principal atout. A la basse, on retrouve Michel qui chante avec René et qui maîtrise son instrument mieux que plusieurs. Gerry est un fou furieux derrière la batterie, il faut le voir se démenner derrière ses tambours dans un rythme endiablé du début à la fin du spectacle.

Le spectacle de CHARLEBOIS au JNEB de St-Jérôme a-t-il été annulé? Les productions Concordia qui avaient fait imprimer des billets à cet effet ne nous ont pas donnés de nouvelles depuis quelque temps. Pas de Garou au pays du Curé Labelle?

Les productions POP de Ste-Thérèse présentent le quatuor

SEX à l'école ST-GAB le 25 novembre. Il est amusant de souligner que leur lettre d'invitation aux journalistes est rédigée comme un bref de la cour de justice!

Un groupe de Laval qui a son nid dans la région de St-Vincent-de-Paul et qui s'appelle ALYTE TOAD pour le moment vient s'ajouter à la longue liste de

groupes qui habite LAVAL. Il y a le MATCH - QUÉBEC - CHAMPIGNONS - NÉCESSITÉ - ELLISON et plusieurs autres. LAVAL serait-il le château fort des groupes québécois?

OFFENBACK continue son chemin vers l'Oratoire ST-JOSEPH où ils seront au coeur d'une messe musicale qui aura lieu le 30 novembre. Ça va se

passer le matin de bonne heure et il est question que CHOM retransmettre le tout.

Le 33-tours de Richard et Marie-Claire Séguin serait un bijou. Toutes les personnes qui ont eu la chance de l'entendre sont unanimes pour lui prédire un gros succès. Pour ceux qui ne le savent pas encore Richard et Marie-Claire Séguin s'appelleront

désormais "Les Séguins" ce qui va aider les journalistes car c'était long à écrire. Les Séguins c'est court et ça dit toute!

Qu'est-ce qui se passe chez "VOS VOISINS"? Cet excellent groupe est-il en difficultés quelque part ou est-ce une raison de maladie, de conflits internes ou simplement qu'ils ne veulent pas donner de spectacle?

CHARLEE UN AN TROP TARD?

Allons droit au but et mettons de la lumière au fond de l'histoire pour s'apercevoir que les problèmes de CHARLEE peuvent être résumés en deux points majeurs et quelques points mineurs. Premièrement, l'album de CHARLEE sorti dernièrement de chez RCA aurait dû nous arriver il y a un an. Et ce n'est pas la faute à ROKO et ses musiciens. L'album nous arrive un an après que les pièces musicales qui sont sur le plastic noir furent composées. Donc, au départ cette musique est un an en retard au point de vue timing de l'évolution des goûts du consommateur québécois. Si cet album était sorti un an plus tôt on peut déduire entre autre que CHARLEE aurait pris une bonne part du marché que MAHOGANY RUSH vient de prendre par exemple. Le grand "down" de CHARLEE s'est justement d'être arrivé sur la scène québécoise après Rush qui a lui bénéficié beaucoup du fait

que leur son, leur création et surtout leur publicité soient basés sur le très grand Hendrix. Il ne s'agit pas ici de dire que le premier est plus fort que le deuxième mais après audition des deux albums un après l'autre il faut à moins d'être sourd reconnaître que CHARLEE et RUSH se ressemblent beaucoup. Sa différence selon ROKO serait que le premier est plus "mature" tandis que le deuxième dans la réalité est plus populaire. Du moins pour le moment.

Et pourtant CHARLEE a sûrement une clientèle qui pourrait s'intéresser mais il y a la grosse machine de la publicité qui est bien bourrée et qui coûte très cher à faire fonctionner. Ce groupe a été très mal présenté aux amateurs québécois qui cherchent encore d'où vient CHARLEE. Il ne s'agit pas nécessairement de vouloir savoir si les gars sont d'ici ou pas d'ici mais plutôt ce qu'ils font com-



me musique et comme spectacle. Si CHARLEE veut vraiment se faire connaître il devra prendre la route longue et dure des spectacles et gagner, région par région, la faveur des amateurs.

Tant qu'à l'album, s'il a été fait il y a un an il faut comprendre que Roko a dû faire beaucoup de chemin depuis ce temps là. Cet album démontre clairement qu'il s'agit d'un groupe très professionnel du moins sur le plan musical. Maintenant il y a le plan spectacle qui met CHARLEE face à face avec les amateurs. Bien entendu, Roko, leur solide guitariste mérite plus que ce qu'il lui arrive dans le moment. La publicité qui a été faite nous le décrivait du moins souvent en photos — comme un dur, un espèce de méchant qui va peut-être te faire sauter la tuque sur la tête. Loin de là, Roko est très paisible et il manifeste souvent le désir que ceux qui l'entourent soient calmes aussi. Il considère que son rendement musical est honnête et personnel et c'est pourquoi il espère avec raison d'ailleurs que les québécois vont s'en rendre compte avant qu'il ne parte d'ici, même si son désir sincère est de "partir d'ici"! L.C.

DIONYSOS VA BIENTÔT CROULER!

Nouveau choc dans le domaine de la musique appelée underground: DIONYSOS va bientôt croquer!

Non, non, non. Est-ce une

rumour? Cette nouvelle nous est parvenue en dernière heure comme dirait l'autre et nous allons tenter avec les minces renseignements obscurs de faire le

point quitte à y revenir pour savoir le fond de l'affaire qui se promène de bouche en bouche.

La rumour veut en effet que DIONYSOS donne son dernier

spectacle fin décembre, fin 72! Détaillons: CIRCUS, une tournée organisée par Alain Paré a été avisé que DIONYSOS ne pourrait pas compléter cette tournée au complet. Leur gérant, qui est là depuis les débuts aurait annoncé la nouvelle à Alain qui n'en est pas revenu encore tout comme nous d'ailleurs! Et revenons en arrière: Paul-André et ses musiciens sont ensemble depuis longtemps. Un premier album, puis un autre appelé "Le prince croque" et un 45 tours "J'ai jamais, jamais" Alors quoi? Qu'est-ce que ça prend pour faire survivre un groupe? Une chose sûre: Nous écoutons encore DIONYSOS parce que DIONYSOS nous a donné de très belles créations. Naturellement, nous supposons que vous êtes un peu connaisseur du rock-québécois. Parce qu'entre nous, DIONYSOS est et a été victime d'une société qui est très difficile à capter. En d'autres mots le monde de la publicité ne les a pas gâtés...

par un nouveau venu qui logiquement aurait pu influencer l'avenir de DIONYSOS.

Mais c'est sûrement difficile de modifier le son de DIONYSOS! Nous croyons que si ce groupe avait pu être connu de plus de monde, il y aurait eu suffisamment de supporteurs pour aller les voir ou acheter leurs excellents albums au nombre de deux.

UN VOYAGE OUTRE-MER!

Les pionniers du rock-québécois devraient-ils abandonner le chemin parcouru sous le nom DIONYSOS? Es-ce qu'un voyage outre-mer de quelques mois ne leur dit-rien. Si les gars sont encore capables de continuer leur chemin nous croyons que cette expérience outre-mer pourrait soit leur donner une poussée, soit leur donner des faits qui leur permettraient de lancer DIONYSOS dans la paix de l'esprit.

LA MORT DE DIONYSOS???

C'est donc pour une deuxième fois que les gars se sépareraient; on se rappelle qu'il y a plusieurs mois Paul-André, l'image du groupe, avait subi une séparation qui l'avait éloigné de ses musiciens. A son retour, ce fut au tour du bassiste de prendre la porte alors qu'il fut remplacé

Le chemin a été long pour un COKER par exemple qui a enregistré plus de dix albums avant de voir la masse s'intéresser à son image. On se demande bien comment COKER a fait pour ne pas perdre sa voie. On verra bientôt si DIONYSOS quittera sa voie ou si la voie quittera DIONYSOS! (À SUIVRE)



CONFIRMÉ

RUSH

EN PREMIÈRE PARTIE

DE JOHN MAYALL

C'est avec plaisir que POP ROCK vous apporter plus de nouvelles sur le groupe MAHOGANY RUSH que nous allons appeler RUSH pour vous transmettre ces informations.

Si vous n'êtes pas encore un supporteurs du trip de Frank Marino et ses deux ailes Jim et Paul lisez bien ceci. John Mayall vient d'approuver leur participation à ses deux spectacles au Québec comme première partie. On avait fait parvenir une copie de leur premier album MAXOOM à John qui après l'avoir écouté a répondu oui à leur désir de faire sa première partie lors de son passage au Forum le 15 décembre ainsi qu'à Québec le 14 décembre.

Une chose doit être précisée au départ: le style musical de Rush n'est pas celui de MAYALL. Mais le résultat du travail de RUSH est suffisant pour que MAYALL les accepte en première partie. Donc, si vous com-

prenez bien il s'agit ici pour les supporteurs de MAYALL de se préparer psychologiquement à la musique de Hendrix.

UNE SURPRISE

A cette occasion, première apparition de Rush sur la scène du Forum, un événement spécial est en préparation. Cet événement aura lieu dès le début du spectacle soit à 8 hres, le 14 et le 15. Cet événement surprise donnera l'occasion aux supporteurs de RUSH de se manifester. On peut même prévoir la présence dans la foule de plusieurs supporteurs car RUSH attire toujours beaucoup de monde. Comme le prouve d'ailleurs le chiffre de 3,000 spectateurs qui se sont massés à l'université McGill la semaine passée! 1,000 personnes ont dû être refusées à la porte alors qu'à l'intérieur l'orgie était en règle...

Pendant qu'à Montréal on se rend compte de l'impact produit



par Rush à Toronto, on se prépare à l'arrivée de Frank qui va bientôt aller leur montrer ce qu'un d'entre nous peut faire avec une guitare et deux ailes. Effectivement Rush sera sur la sellette pendant tout le mois de décembre en Ontario soit sur scène (18-22 décembre à Toronto) soit à la radio, soit à la télévision.

4,000 MAXOOM DÉJÀ VENDUS!

Du côté de la vente de leur album MAXOOM c'est un bon départ puisque déjà 4,000 albums tournent sur nos tables tournantes. Et ce n'est pas fini: on peut

prévoir un boum en Ontario à la suite du mois de promotion dont nous vous parlions plus haut. Après l'Ontario ce sera l'ouest du Canada qui sera attaqué au début de 73.

Soulignons ici le bon travail qui peut être constaté sur leur 45 tours autant au niveau musical. Il y a beaucoup de recherches et le moins que l'on puisse dire c'est que RUSH fait honneur au grand chercheur qu'était Hendrix. Ceux qui ont vu la pochette peuvent aussi témoigner en faveur de l'aspect recherche de ce groupe qui étend rapidement sa popularité.

Ca va donc mieux pour Frank

qui filait pas mal "down" depuis quelques temps. Après une période de pluie il y a toujours du beau temps et le sourire est revenu chez Rush. Ceux-ci peuvent maintenant rêver de voir distribuer aux Etats-Unis où la réaction des amateurs de Hendrix est attendue avec impatience. Un premier indice permet de prédire que MAXOOM va provoquer beaucoup d'intérêts chez nos voisins du sud qui auront d'ailleurs l'occasion de les voir et entendre à Plattsburg bientôt. FRANK - RUSH - MAXOOM produit du Québec approuvé par JOHN MAYALL: ça vous donne-tu un buzz?



3-2-1-0- c'est un départ pour un voyage de quelques heures au GRAUCHO qui se déroule au campus PONT-VIAU à Laval. Nous sommes vendredi le 10 novembre vers trois heures de l'après-midi. Etant donné que par magie vous êtes une des lumières au plafond du gymnase ou ça se passe vous êtes donc en excellente position pour chèque ce qui se passe en bas. (Personne avec imagination faible s'abstenir de lire.)

Il est trois heures, il fait chaud et ça fait trois jours que vous êtes en repos puisque le campus est en congé. Alors c'est un peu avec surprise que vous apercevez les portes, qui mènent à l'extérieur, s'ouvrir.

Brr, le vent s'engouffre et fait entrer avec lui — tenez-vous bien — des Champignons! Ce genre de Champignons est spécial pour différentes raisons mais vous pouvez constater que ce sont ceux qui viennent de Shawinigan et les voilà qui inspectent les lieux en criant pour entendre s'il y a de l'écho dans ce gymnase.

Et bien oui il y a de l'écho "icitte" man. Et voilà que quelques Champignons jouent maintenant et l'écho s'en donne à cœur joie.

Tin, la porte s'ouvre encore pour laisser passer Jésus et Ma-

rie, et Joseph dans les bras de Jésus. Peut-être que je me trompe car placé d'en haut ça prend de bonnes pochettes pour voir les détails. Passons. Ce sont les J.A.A. qui arrivent. Ça ne leur prend pas de temps pour s'apercevoir qu'il y a de l'écho car les cris des Champignons retentissent de bord en bord. Là vous les voyez d'en haut qui se parlent pour chercher un terrain où s'entendre. Finalement, après une tentative de faire le spectacle à l'auditorium qui leur est refusé tout le monde se met à travailler afin d'installer la scène

d'un système d'éclairage surprenant, les Champignons vous entraînent lentement mais sûrement avec une musique douce et belle, qui vous ferait taper du pied si vous en aviez. Vous pourriez aussi classer ce groupe comme professionnel sans hésitation du moins pour le côté musical. Sur le plan spectacle ceux-ci ne "bougent" pas tellement mais c'est au niveau de la balance des instruments que leur force s'impose. Un sax simple mais solide, un soliste dont le son de guitare est très original, un rythme versatile, un batteur infatig-

able tout de suite que plusieurs excellentes pièces n'ont pas été jouées mais le temps et l'écho nous annoncent que le prochain groupe sera celui de Georges Giguère: QUÉBEC!

En voilà un qui n'a pas fini d'en surprendre plusieurs. La neuvième apparition de QUÉBEC en public ou GEO nous présentait le rock-n-roll "TAPES DES MAINS" qu'il vient juste de terminer. En premier lieu il faut bien souligner que le blues de Géo "AIDONS-NOUS" comprend la participation d'un joueur de sax au cœur d'or qui



qu'ils ont appelée: "LA CLOTURE". Cette pièce nous démontre le désir de MATCH de chercher à varier leur spectacle. "LA CLOTURE" nous les présente avec de nouveaux "patterns" et un son moins heavy pour employer une expression qui s'applique de moins en moins

LE GRAUCHO DE PONT-VIAU

ne et une montagne d'équipement.

Après la pratique de MATCH c'est le grand silence dans la salle alors que dans les couloirs qui y mène s'entassent déjà plusieurs invités qui sont arrivés soit de Laval, de Montréal, de St-Thérèse et même de Verdun. Vers 8 hrs près de 500 personnes sont réunies pour assister au cinquième GRAUCHO organisé par les Jeunes Artistes Associés.

En premier lieu, vous vous demandez si le feu est pris dans vos fils ou encore mais d'où vient cette senteur? Bien sûr, votre position vous permet de pouvoir respirer et à 8.30 hrs quand les CHAMPIGNONS montent sur la scène vous acceptez que le gars éteigne les lumières car le spectacle qui commence n'est pas seulement musical mais aussi visuel! Noyés sous les couleurs

guable et jazzé sur les bords, un organiste qui ne lâche pas tout en restant au fond et un nouveau bassiste qui en quelques semaines a déjà rattrapé le talent du précédent qui a dû quitter le groupe pour des raisons personnelles.

C'est au moment où la foule semble prendre de plus en plus connaissance de la qualité des Champignons que ceux-ci terminent leur participation à ce Graucho. Un connaisseur des Champignons vous aurait dit



avait été averti de ne pas jouer avec QUÉBEC parce qu'il est maintenant officiellement dans un autre groupe. Ce saxophoniste est venu quand même encourager Géo et les autres musiciens. Placé d'en haut nous avons senti une grande force qui montait sur la scène quand les lumières se sont braquées sur QUÉBEC.

Après "AIDONS-NOUS" qui en a fait frissonner plusieurs vient "TAPES DES MAINS" un rock durant lequel Pierre-Yves chante avec Géo alors que Gaston et Jacques roule au boutte. Géo ne nous a pas déçu, au contraire, QUÉBEC s'en vient.

Quelques minutes plus tard LE MATCH s'installe et se prépare à donner un des meilleurs spectacles de sa jeune carrière. Tous jours joyeux LE MATCH nous présente une nouvelle pièce

à leur musique. LE MATCH est en constante évolution et ceci peut-être même à l'insu des gars eux-mêmes. Ce sont des gars qui foncent, qui veulent toujours faire mieux et qui s'inquiètent continuellement de leur travail musical. Mais voilà qu'avec "la clôture" on peut prévoir une certaine stabilisation qui leur ferait comme un repos pour un certain temps. Demandé en rappel par la majorité LE MATCH peut maintenant être inscrit parmi les gros noms de l'underground québécois qui se précise de plus en plus.

Il est tard dans la nuit et on vous a éteint la lumière mais il vous reste la senteur. Cette senteur qui est un mélange de Champignons-Québec-Le Match qui restera longtemps collée au plafond.

A.L.



CARAVANSERAI — SANTANA — COLUMBIA

Les amateurs de Santana vont être drôlement surpris lorsqu'ils entendront ce microsillon. C'est bien le même groupe avec en tête Carlos Santana et sa guitare, mais depuis leur dernier L.P., il s'est passé quelque chose au sein du groupe... si bien que l'orientation musicale de Santana a changé bout pour bout.

Ils ont abandonné tout vestige de "commercialisme" pour se consacrer corps et âme au jazz. Je vois déjà les grimaces sur les visages des Santanafreaks, mais ne prenez pas peur. S'ils ont évolué, c'est pour le mieux. Les rythmes latin-américains sont encore omniprésents mais les lignes mélodiques sont plus complexes et plus musicales. Naturellement il y a beaucoup de pla-



ce pour les improvisations et on peut enfin juger de la valeur authentique des musiciens. Carlos, entre autres, s'avère un guitariste aux "riffs" les plus surprenantes. On sent que chaque note qu'il joue est donnée avec joie.

Louis Gasca, qui est un Santana à temps partiel, avait

déjà flirté avec le jazz sur son premier microsillon. Il semble que cette expérience ait porté des fruits, puisque tous se sont mis mis de la partie avec un enthousiasme incroyable. C'est sans doute l'occasion rêvée pour vous lancer à votre tour dans les labyrinthes du jazz.

Michel Goodwill

Commençant cette semaine, nous vous proposons un petit test musical avec quelques-uns des membres importants chez les groupes Québécois.

C'est très facile et aussi très amusant. Notre "Vedette" écoute, certains disques dont nous lui cachons l'identité. Il doit, s'il le peut, trouver le nom de l'artiste et le titre de la chanson. Ce qui est encore plus intéressant, il doit fournir ses commentaires sur les chansons entendues:

Gaby Ste-Marie c'est le chanteur soliste du groupe le plus controversé au Québec: "Performance". Il a bien voulu essayer le petit test et il s'est plié à toutes nos exigences. Comme il est chanteur, nous nous sommes attardés surtout aux disques où le vocal est mis en évidence.

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 1:

Rod Stewart - "In A Broken Dream", tirée de Python Lee Jackson:

"Ça c'est Rod Stewart, aucun doute! Mais je n'arrive pas à identifier la chanson. De quel microsillon est-ce tiré? Je n'ai jamais entendu ça et pourtant je suis un fanatique de Stewart. J'ai le plus grand respect du monde pour ce chanteur, c'est en quelque sorte mon modèle.

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 2

Caruso — Les sanglots de payasse —

Ça c'est de la belle m...! On devrait enfermer tous ceux qui encouragent ce genre de chose. Non mais il n'y a rien de plus plate que l'Opéra.

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 3

Crosby, Stills Nash et Young — "Woodstock" — tirées de "Déjà Vu"

C'est trop facile... Sans aucune hésitation, je dis que c'est C.S. N&Y. et leur très belle chanson "Woodstock". Même si je chante avec un groupe "heavy", j'ai toujours aimé les trucs de ces gars-là. C'est le genre de musique "cool" que j'aime bien.

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 4

Grand Funk "Closer to home" — tirée de Best of GF.

En voilà une belle bande. Je n'ai jamais aimé Funk parce qu'ils manquent de tout. Je suis si peu intéressé que je ne pourrais même pas dire quelle chanson ils interprètent. Enlevez-moi ça de la table tournante!



les
yeux
bandés



Cette semaine:
Gaby Ste-Marie
du groupe
Performance

CHANSONS NON-IDENTIFIÉE NO 5

Emerson, Lake & Palmer - Lucky Man - tirée de ELP 1st.

"Greg Lake, je ne me suis pas encore fait d'opinion sur ce gars-là. J'aime bien Emerson, même s'il joue parfois un peu trop vite pour mes goûts. Quant à Palmer, il n'y a pas de doute c'est un batteur vraiment extraordinaire.

Mais pour revenir à Greg Lake, c'est un type que je ne comprend vraiment pas. Dans "Lucky Man", il est presque kétaïne! par contre dans 21st Century Schizoid Man, c'est un rocker fantastique. Je n'aime pas tellement "Lucky",

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 6

Rolling Stones - "Midnight Rambler" - tirée de "Get Your Yayas"

"Ah les Stones, quel groupe magnifique. Pour moi, il n'y a rien qui leur arrive à la cheville. Ecoutez Jagger un peu. N'est-il pas fascinant. Il a une façon de chanter qui est incroyable. En fait il ne chante pas, il travaille une "toune" jusqu'à ce qu'elle lui sorte des trippes! Je ne raffolle pas tellement de "Get Your Yayas Out", j'ai toujours l'impression qu'ils dorment là-dessus.

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 7

Mohagony Rush — "Buddy" - tirée de Maxoon.

"Ca c'est "Buddy" de Frank Marino. Je ne raffolle pas de ce genre de musique, mais je dois avouer qu'ils ont vraiment fait du chemin depuis leurs débuts. J'aimerais bien que Marino délaisse complètement son "trip" Hendrix et qu'il nous montre ce qu'il a vraiment dans le corps.

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 8

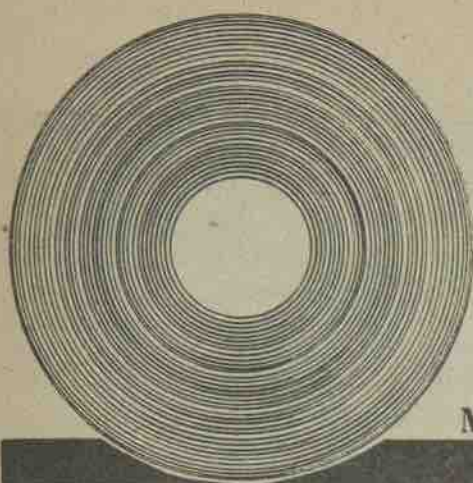
Diane Dufresne - "Tiens Toé Ben j'arrive" - tirée de "Tiens..."

Non je ne connais pas ça, mais je trouve que ça se tient. Vous me dites que c'est Diane Dufresne, je ne comprends plus elle faisait des chansons d'amour pour les films avant, qu'est-ce qui s'est passé?

CHANSON NON-IDENTIFIÉE NO 9

Jacques Lepage — "Je m'en vais sur la plage" - Lepage's Greatest Hits".

"Une seconde de plus et je vous tire une balle entre les deux yeux. Je ne peux sentir ce Sal-vail..."



Michel Goodwill

LES DISQUES



RYHMES & REASON CAROLE KING ODE

Carole est devenue en l'espace d'un microsillon, la chanteuse la plus écoutée du monde entier. Son "Tapestry" a battu tous les records de vente et a fait de la maison "Ode" des millionnaires.

Sur ce nouveau disque, Carole est égale à elle-même. On aurait cru qu'après la naissance de son enfant, elle aurait que peu dévié de sa première voie. Mais au grand plaisir de ses admirateurs, elle n'a pas bougé d'un pouce. Il y a toujours le piano bien rythmé, syncopé à l'occasion, la basse "Thump Thump" de son époux Charley Larkey, les mélodies douces et envoûtantes et sa voix clai-

re et sourde qui est devenue sa marque de commerce. Lou Adler qui est sans doute un des producteurs de disque les plus respectés aujourd'hui assure la réalisation technique, qui est, soit dit en passant, magnifique.

Quelques chansons retiennent l'attention dès la première audition: "Come Down Easy" un succès de palmarès assuré, et "Been To Canaan" une chanson parfaite dans tous les sens du mot. Admirateurs de Carole King, vous allez vous régaler avec "Ryhmcs & Reason".



FELA RANSOME KUTI & AFRICA 70 GINGER BAKER SINGPOST

Ginger Baker, le flamboyant batteur de Cream, est rendu bien loin dans ses aventures percutantes.

Il a depuis longtemps abandonné le concept des groupes "rock" cherchant maintenant en Afrique les rythmes les plus fous et les plus intéressants. Après la parution de Stradivarius, Ginger nous présente Africa 70 avec son ami chanteur-pianiste-organiste: Fela Ransome-Kuti.

Kuti était en vedette sur Stradivarius et on sentait que quelque chose allait se passer entre lui et Baker. A la fin du LP, on

était encore resté sur notre faim... Mais le microsillon Africa 70 est un enregistrement "Live" et Dieu sait si les deux se sont rencontrés! La première face, c'est Kuti sans Baker et ça "swing" au boutte. La face "2" nous présente les deux vedettes et Bang! Wow! ils l'ont l'affaire. Fela chante en Africain ce qui est déjà pas mal coloré, mais Baker en mets et en mets, à certains moments c'est quasi insupportable comme "Toad". Tous les amateurs de percussion se doivent de posséder cet étonnante pièce de musique Anglo-Africaine.



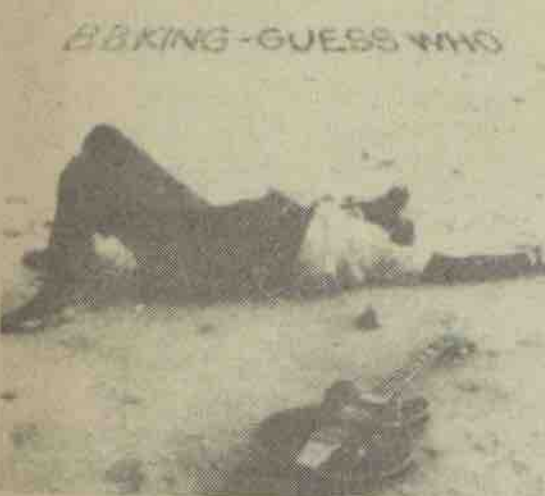
IN A BROKEN DREAM PYTHON LEE JACKSON avec ROD STEWART CRESCENDO

Python Lee Jackson, c'est un groupe "rock" formé de musiciens hautement qualifiés. On retrouve David Bentley au clavier qui a joué sur "Exile on Main Street" des Stones, David Montgomery à la batterie, Mick Liber guitariste pour "Ashton, Gardner & Dyke", Tony Cahill bassiste avec B.B. King et finalement Gary Boyle guitariste attitré de Brian Auger.

Tout ce beau monde forme un ensemble qui s'est groupé essentiellement pour avoir du plaisir. Pour leur premier microsillon, ils ont fait appel à un grand ami: Rod Stewart. Tous savent que le Rod est surtout en forme quand on le prend à l'improviste. Sur ce disque, il chante trois chansons qui sont sans doute ses meil-

leurs pièces depuis "Every Picture Tells A Story". Il commence par un pur chef d'oeuvre "In A Broken Dream" dont la ligne mélodique est tout à fait comparable à la beauté de Gasoline Alley ou encore Maggie May. L'intro est quelque peu longue, mais aussitôt que Rod attaque les premières lignes, c'est un numéro gagnant.

Il y a aussi Doin Fine un rock qui swing au coton que Rod chante au boutte. Finalement pour clore la première face, Stewart se lance dans une de ses rares interprétations du blues qui s'intitule tout simplement "The Blues". Le grand face devrait faire plus souvent ce genre de truc, il y est fantastique. Si vous croyez qu'un chef d'oeuvre de Stewart, ça vaut \$4., allez-y.



GUESS WHO B.B. KING ABC

B.B. King est une légende vivante qui a influencé tous les guitariste qui ont mis une main sur guitare électrique. On est venu à le respecter et même à l'aduler.

Puis tout à coup, on a oublié le passé du bonhomme et on s'est mis à analyser son présent. Un homme de 50 ans qui se fait juger par des jeunes, ça peut être grave. Dans le cas de B.B. ce fut désastreux. On lui reprocha d'abord sa tenue vestimentaire: "Hey Man pourquoi des complets straight à \$300? Puis on s'est attaqué à sa musique: "Hey Man laisse tomber les violons, nous on veut du blues. Bref on aime plus B.B. d'aujourd'hui.

Les gens oublient vite et c'est un sacrilège. Ce que B.B. fait aujourd'hui c'est du King en 1972. Enfin le bonhomme peut réaliser ses rêves. Il a toujours aimé les ballades sentimentales, donc aujourd'hui avec "Guess Who" il nous en présente deux très belles "It Takes A Young Girl" et "Neighborhood Affair" avec violon et ligne mélodique triste. Il joue aussi des trucs qui lui plaisent comme "Summer in the City" des Lovin Spoonfull. Tout ça, il le fait avec le même goût et le même plaisir qu'il présentait jadis "The Thrill Is Gone".

B.B. c'est B.B. et il faut l'aimer pour ce qu'il est et ce qu'il a été.



I'M STILL IN LOVE WITH YOU AL GREEN LONDON

Al Green, c'est le meilleur exemple du Memphis Sound à l'heure actuelle. Il est présentement très fort au palmarès avec sa chanson "I'm Still In Love With You" et sa sonorité s'établira définitivement dans les Top Ten pour longtemps.

Ce disque qui est par certains critères "kétaine" n'en demeure pas moins bien fait. Il y a commercial et commercial. Certains s'efforcent littéralement pour faire de la pourriture d'autres par contre, font du matériel de qualité tout en demeurant dans les bornes du commercialisme. Ce truc, on devrait le comprendre ici au Québec. Pourquoi donne-t-on à la population du Québec, une musique qui n'a ni queue ni tête, alors qu'il serait si facile de faire

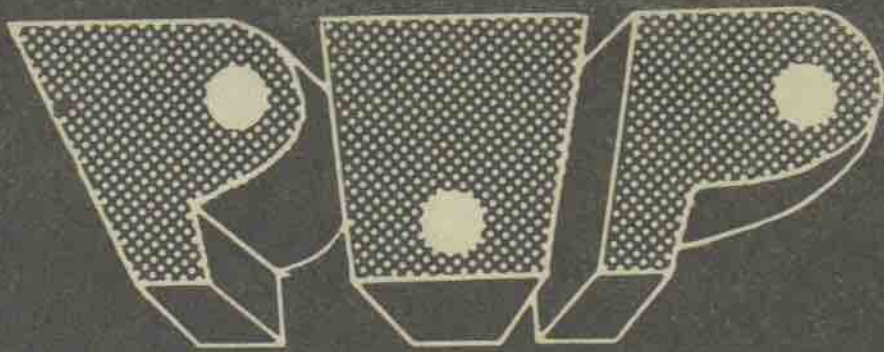
de la belle musique commerciale.

Al Green avec son producteur Willie Mitchell ont réussi à créer un son nouveau, où la guitare, la batterie et la basse jouent un rôle primordial dans la balance musicale. Ce son on aurait pu le créer ici, si on avait eu la chance. Mais on ne la prend jamais, on refuse d'aller en avant, ne fut-ce que d'un pas.

Le malaise demeure et demeurera jusqu'à ce qu'un producteur se décide à faire quelque chose ici. Il serait grandement temps qu'en entente quelque chose de neuf sur la pollution des ondes.

pop rock

LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445. Merci.

Si tu as le disque "Ruby and the Jets" (V6-5055x) des Mothers; téléphone-moi à 522-2575, je te ferai un bon prix. Demande Yves. (4-11)

Achèterais le livre Abbey Road des Beatles, comprenant la musique du long jeu du même nom. Appelez à 381-0495, Normand. (28-10).

Longs jeux ou 45-tours de David Cassidy, où les 45 tours suivants: "Mon premier amour" (Raynald Papillon) et "Voici le Père Noël" (Jacques Salvail). Je possède une quarantaine de 45-tours à vendre ou à échanger pour les disques mentionnés ci-haut. Écrire à Louise Goulet, 86 rue de l'Anse, Montmagny, 248-0509 - 14 ans. (11-11)

Ou échangerais tous bootlegs en bon état sauf ceux des Beatles et des Stones. Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Mtl. 387-3389 (11-11).

VENDRAIS

Une quinzaine de 45 tours à vendre, 25¢ chaque. Parmi eux: Paul McCartney "Another Day", Santana "Black Magic Woman", Renée Martel "Parlez-moi de lui", Les Beach Boys et autres. J'ai aussi 3 longs jeux. Deux de Renée Martel écouté 2 fois; et l'autre les Monkees, chaque \$1.00. Hélène Monk, 9460 Faucher Mtl. P.Q. 354. Téléphone: 384-1316 (25-11).

Disques de Jimi Hendrix (Rainbow Bridge), Steppenwolf (7), Lee Michel (5th), The Who (Live at Leeds), Grand Funk (Survival). Le tout pour \$8.00. Serge Thuot, 527, Gobelet, Trois-Pistoles, Comté Riv-du-Loup (25-11).

Guitare classique + enveloppe de guitare + 3 sets de cordes, le tout pour \$26.00. S'adresser à Réjean Blouin, Marie-Victorin, St-Nicholas, Lévis, Québec. Tél. 832-6973 (25-11).

Bread: Baby I'm want you, Elton John: Tumbleweed Connection, Grand Funk: Live, Joe Cocker: Mad Dogs & Englishmen, Three Dog Night: It ain't easy, Quicksilver: Comen three; Steppenwolf: 7, Aurved Air: Second Allow, Neil Diamond: Top Root Manuscript et aussi un album double sur les faits historiques du hockey: "Hockey Night in Canada". Claire Rivard, 16 ans, 4540 Clark, app. 4, Mtl. (25-11).

Guitare (Gretch) plaqué or, 7 mois d'usage, d'une valeur de \$1,000.00 laisserais demi prix \$500.00. Appelez 363-5180 (LaSalle) (25-11).

Ampli, ACCOUSTIC modèle 271, puissance 373 watts R.M.S. employé

par - Carlos Santana, Jimmy Page Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altéc Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André... 1-418-839-8555. Jules... 1-418-623-9418. (25-11).

Guitare "Tempo" valeur: \$216.00 ven \$95.00, avec amplificateur 30 watts vend \$25.00, Juzz valeur \$30.00 vend \$20.00, micro pour chanter vend \$10.00. Appelle Jacques à 667-8926. Laissez pour \$150.00 (25-11).

Système de son comprenant: Un amplificateur "Robert's" AM, FM stéréo, 30 watts. Une table tournante Lenco avec cartouche magnétique (lase + couvert). Deux caisses de son à suspension acoustique. 1 ans d'usage. Gabriel Grenier, 338 1/2 2e rue Limoilou, Québec. Tél. 523-4060 (25-11).

Ciné-caméra Yashica VP 8 mm viseur réflexe Zoom avec projecteur d'éclairage. Le tout \$150. ou meilleure offre. Appelez Normand 254-7357 (25-11).

Manteau d'hiver maxi en peau de mouton brun et avec de longue fourrure noire style indien, grandeur "SMALL" seulement \$25.00. Et manteau d'hiver carauté rouge et vert unisex avec mouton blanc au collet et aux manches (non usagé) grandeur "34" prix \$30.00. Benoit Cormier, 2535 Bilaudeau, Montréal 430, P.Q. 351-3644. Demander Benoit (25-11).

1 - Whishbone Hash: Pilgrimage: \$2.50. 2 - Booker, and The MG's: Melting Pot: \$2.50. 3 - Yardbirds: Over * Under * Sydewat * Down: \$1.00. 4 - Frank Zappa: 200 Motels: \$350. 5 - Guess Who * Share The Land: \$1.50. 6 - Dionysos: Le Grand Jeu: \$1.00. 7 - Ten Years after SSSHH: \$1.00. 8 - Grand Funk: Rouge \$2.50 et Closer To Home: \$2.00. 9 - Steppenwolf Gold (Non-ouvert, neuf) \$4.00. Je laisserais la "gang" pour \$20.00. Sylvain Henri, 505 Aloutte, Laval. 667-9990 (25-11).

J'ai une moto à vendre Yamaha 200 électrique 1972 équipée, impeccable prix à discuter ou meilleur offre appeler Normand à 254-7357. (4-11)

1) Ampli 40 watts R.M.S. + Tuner. 2) Table Professionnelle Lenco L 75. 3) Cartouche magnétique Hi-Track. 4) Haut-parleurs KLH à suspension acoustique. Appeler Alain (18 ans) 259-2858 après 6 hres. (4-11)

"Afgan Coat" MIDI, de couleur noir avec des bordures gold. Ainsi qu'une veste de suède noir, faite à la main par artisan Londonien. Pièce unique. Information Normand 665-3346. (4-11)

Rod Stewart (Every Picture Tells a Story), The Hollies (Words and Music by Bob Dylan), The Best of Marmalade. The Doors (Absolutely Live). Laisserais le tout pour \$4.00. En très bon état. Johanne Doré, 4225 A Chapleau, Montréal 178. Téléphoner après 6 heures la semaine seulement à 527-0640. (4-11)

Guitare électrique "Ibanez", (imitation Gibson "SG") 2 pick-ups (bas-

se et aigue) avec amplificateur, 2 haut-parleurs de 12". Pas d'usage. Valeur de \$275.00, aussi à vendre guitare, acoustique, tempo avec l'étui. Le tout vaut \$55.00 et je le laisse aller pour \$40.00. Claude Champagne, 2218 Palerme, Vimont, Laval. Tél.: (après 6 h.) 667-6083. (4-11)

Bon jazz de marque "Tempo" Valeur \$22. pour \$15. Aussi Wah Wah, un peu "maganné" valeur \$45. pour \$10. "Pick up" de guitare "Pyramid" prix \$10. pour deux. Normand Labrosse, 3261 Bld Ste-Rose

Fabreville, Laval. Tél.: 625-1837 après 6 h. p.m. (Ou à échanger). (4-11)

Amplificateur Booen 100 watts. Mono. Un an et demi d'usage, très bon état. Valeur de \$300.00 ou plus pour seulement \$75.00. Pour informations, appelez Yvon Charest, 12,020 Bellerive, Pointe-aux-Trembles, à 645-8320, entre 6 et 9 heures du soir. (11-11)

Disques 1 pour \$2.50, 2 pour \$4.00. Rolling Stones (Sticky Fingers), Led Zeppelin 2 et 3, Black Sabbath 1 et 2, Creedence Clearwater Renival (Cosmos Factory et Pendulum), Steppenwolf (For Farlies Only) et Grand Funk (Line). Appelez (après 5 heures S.V.P.) Michel Langlais, 1481 Bourbonnière. Tél.: 524-9856. (11-11)

Un chalet d'été dans St-Calixte "tout meublé contenant 3 pièces 1/2. Prix à discuter. " — dans le Nord. Appelez à 766-6953 (11-11).

Pas cher du tout: livres de toutes collections et de toutes sortes (roman, poésie, cours de karaté, judo, culture physique). Aussi plusieurs revues. Écrire pour liste de titres, auteurs et prix. Jean-Guy Ouellet 20 ans, 168 Thibault, Matane, Prov. Québec, 562-0307. (11-11)

J'ai une guitare électrique de marque Ag's avec un ampli. de marque Régat pour débutant, laisserais aller à \$40. Gaétan Provost — 282. 6e ave. Verdun — Tél.: 766-6953. (11-11)

Leon Russel — Carney — (Neuf!) \$3.00. Alice Cooper — Pretties for you — \$2.00. Traffic the Love spark — \$2.00. Jethro Tull — Aqualung — (Neuf!) \$2.50. Ten Years After — "Alwin Lee & Company — \$2.50. Hendrix — Cry of Love — (Neuf!) \$1.50. Guess Who — "So Long Bannatyne" — \$1.50. Grand Funk — E-Pluribus — (Rond) — Les deux pour \$3.00. 6834 D'Aragon, 769-3970. (11-11)

Système de son Lloyd's avec table tournante automatique Garrard. Tête: Radios AM-FM stéréo avec cartouche 8 pistes, 65 watts 15" x 9" x 5". Speakers: 2 boîtes de haut-parleurs à suspension pneumatique, 1-6" et 1-3" dans chaque, environ 13" x 9" x 5". Table tournante: Garrard, 4 vitesses, automatique avec couvert anti-poussière.

Ecouteurs: Stéréo grandeur ajustable à l'oreille. Tout, tout est en excellente condition. Valeur de \$275. pour \$200. (cause de vente: études). Normand Labrosse, 3261 Blvd Ste-Rose, Laval, 625-1837 après 6 h. p.m. (11-11)

Tape Deck Sony (TC-255) avec 9 rubans. Table tournante Philips "automatique". Amplituner "cheap" Juliette avec les 2 H.P. Ecouteurs stéréo Superex. Aussi, disques populaires et classiques (L.P.) presque neufs à \$2.00 chacun. Appelez avant 5 heures P.M. ou le samedi toute la journée. Tél.: 768-8174 (Verdun). (11-11).

Vendrais: Bass neuve avec amplificateur avec 2 H. Parleurs de 12 pouces. Cause: manque de temps. Sylvain Morin, 1715 Lavoie Vimont, Laval. Tél. 669-8375. (11-11)

ÉCHANGERAIS

Le nouveau d'Emerson, Lake, and Palmer, Trilogy, neuf écouté 2 fois. Également neuf, le nouveau de construction No 1 ten wheel drive et puis le long jeu "Ram" de Paul McCartney usagé. Appelé Dave à 272-1069 après 5 hres p.m. Montréal. (4-11)

Disques: Steppenwolf — Second Chicago — Five Pink Floyd — La Vallée. pour disques Grand Funk. Jean Paquette, 305 Montmorency, 17 ans, 669-3294 Laval-des-Rapides (Laval). (11-11)

Pour projecteur Super-8 ou votre choix. Bar avec équipement au complet — 3 tabourets — les miroirs, valeur \$500.00 ou vendrais pour \$250.00. 2 poster Led Zeppelin, 1 Grand Funk, 2 Motion Picture "Easy-Rider" contre poster Flos Forecent. René Laroche, 8350 Langelier Boul. app. 7, St-Léonard app. 458, Qué. 321-3317. (11-11)

MESSAGES

Batteur, aimerais rencontrer musicien pour jammer ou faire partie d'un groupe. Appelle Jean-Guy à 525-0726 (25-11).

L'orchestre "Long Stream" cherche une place pour pratiquer 3 fois par semaine: Appeler de 4 à 7 Joe Zappa, 323-6006. (4-11)

LOUERAIS

Système de son: 4 Alter Lansing 1204, 2 mixers et micros. Ainsi que système Light Show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèques mobile pour réceptions de tous genres. Avons bonnes références. Pour information St-Jean d'Iberville, Ghislain ou Normand avant 4 hres P.M. 348-6904 (25-11).

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

OFFRES D'EMPLOIS

On cherche un chanteur d'au moins 3 ans d'expérience qui a

son système de son. Groupe d'environ 4 ans d'expérience, déjà établi. Style blues-heavy. Appelle Richard, Montréal à 721-6797 après 6 P.M. (Spectacle en vue dans quelques mois; vite!) (25-11)

Cherche organiste, style pop pour joindre groupe sérieux de Sorel. Demander Jean-Guy, 743-4576. (4-11)

Cherchons personne pouvant donner des cours de flûte traversière ou de clarinette. Appeler Etienne à 272-6521 après 6 heures. (4-11)

Je cherche des jeunes groupes: commercial et underground. Pour toutes informations, appeler à 843-7225 et demander Claire. (4-11)

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum... gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

2 colonnes de son, forme de flûte, 16 ohms, 17" x 18" x 3". En excellent état conviendrait pour guitare électrique ou système de son possédant entrée 16 ohms. Valeur \$150. laisserais aller pour \$75.

Aussi collection de marabout sur l'automobile, comprend 26 livres, valeur moyenne chacun de \$2. pour \$20. Ils sont en très bon état. Appelez entre 5 et 8 heures à : 662-5886 ou écrire à: Clément Arsenault, 126 ave Francoeur, Alma, Lac St-Jean, Québec (11-11).

Guitare électrique "Aria" neuve avec étui. Après 6 p.m. 768-9858. (11-11)

Guitariste et batteur, cherchent musiciens et chanteur d'au moins 2 ans d'expérience pour former orchestre underground-rock. Appeler Pierre Martel: 525-7215 ou Daniel Ratelle: 521-5526, Montréal, P.Q. (28-10)

Cherche bassman bien équipé sachant chanter et possédant système de son. Style underground. format 3 musiciens. But sérieux mais non professionnel. Demander Marc, Mtl 255-6792. (28-10).

Guitariste de 3 ans 1/2 d'expérience recherche Bass, drum, organiste et chanteur pour former orchestre. Claude Laplante Mont. 521-1661 (28-10).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

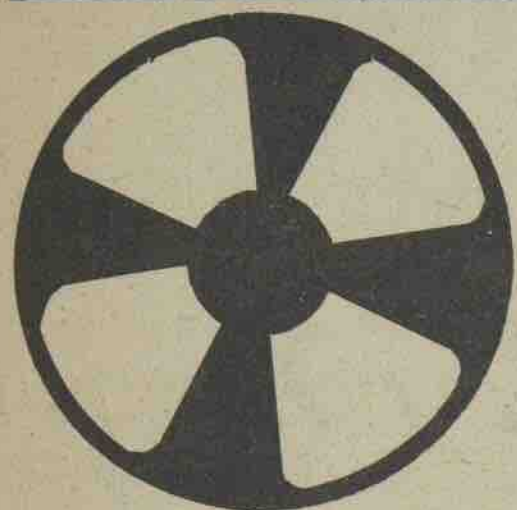
Vous n'avez qu'à nous écrire votre message: court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

7043, est, rue Larry, suite 7, Ville d'Anjou.

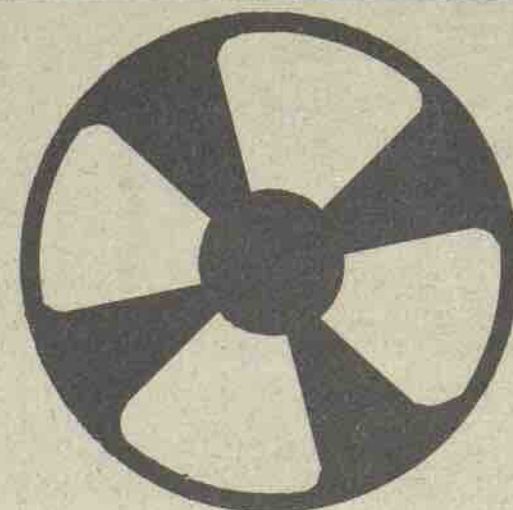
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instruments de musique: aussi pour Disques Location Demandes d'emploi Livres Offres d'emploi Revues Bicyclettes Bref: Tous les autres etc etc etc services

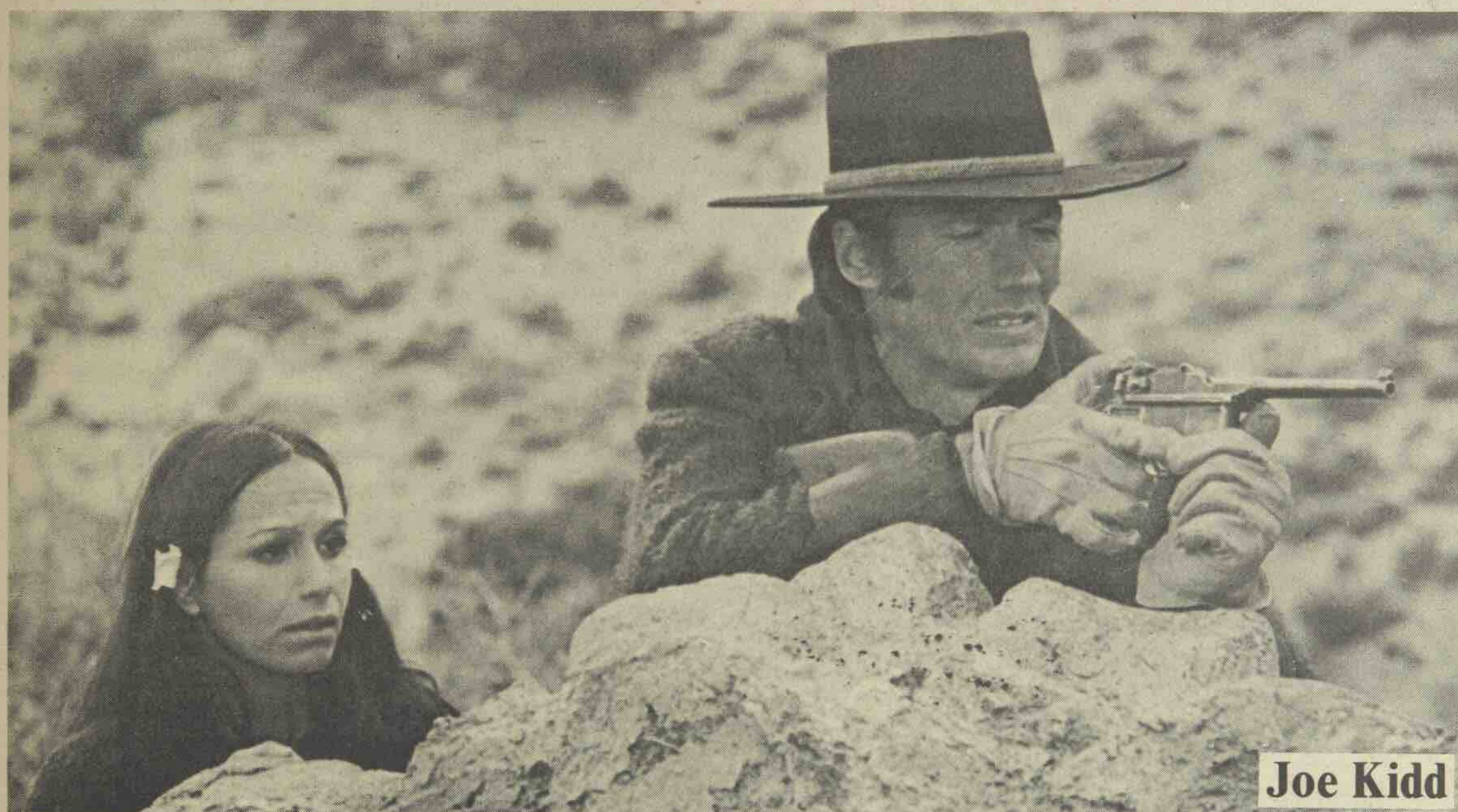
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.



CINÉMANIA



QUAND LE SPAGHETTI-WESTERN SE FAIT AMÉRICAIN



Joe Kidd

Depuis l'arrivée des cinéastes de la trempe de Sergio Leone, le western a bien changé. Il est devenu plus direct, plus brutal, plus drôle, plus caricatural. Bien souvent, les méchants deviennent les bons et les bons des méchants.

En fait ça prend toujours quelqu'un pour montrer aux

autres que les portes peuvent s'élargir et que les décors peuvent changer pour faire place à une nouvelle vision.

Peut-être bien que nous sommes tous pas mal beaucoup ce que nous voyons. Ainsi, avant l'arrivée des "spaghetti-westerns", les cowboys modernes ressem-

blaient aux John Wayne, aux Gary Cooper ou au Henry Fonda. Puis après "The Good, The Bad And The Ugly", nos cowboys se mirent à ressembler aux Clint Eastwood et Lee Van Cleef.

Enfin, si on regarde en arrière on peut dire que le western n'avait pas tellement changé en l'espace de trente

ans. Et tout d'un coup c'est la "révolution". Le western devient intelligent. Mais le plus drôle c'est que ce sont des Italiens qui viennent faire la leçon aux producteurs du pays des cowboys.

Peut-être parce qu'on a souvent recherché à faire du western un cliché de notre société moderne, les scènes classiques sont demeurées à peu près les mêmes pour l'ancien et le spaghetti.

La grande différence entre les deux c'est bien souvent le dialogue et les prises de vue. De même que le nouveau rythme d'action et la démarche des personnages.

Dans le western à la Sergio Leone, le dialogue est plus restreint. Les paroles comptent moins. L'action calculée des gestes, par compte, est très importante. De même que les tics, les expressions et les prises de vue.

Lucky Luke serait l'inspiration de Leone que je n'en serais pas surpris. Clint Eastwood, en tout cas, me fait souvent penser à ces bandes dessinées.

Après la gloire que lui a rapporté ses trois films

dirigés par Leone, Clint Eastwood s'est vu confié plusieurs rôles qui correspondaient à son style. Il y a eu "Dirty Harry" (où il joue le rôle d'un détective), un autre dont j'oublie le titre, puis, finalement, "Joe Kidd", son plus récent.

Disons tout de suite que Clint Eastwood demeure toujours Clint Eastwood et que le rôle de Joe Kidd lui va comme un gant. Toutefois, ce film n'est pas un pur spaghetti. Il s'agirait plutôt d'un spaghetti-américain. C'est-à-dire que le producteur Sidney Beckerman et le directeur John Sturges se sont grandement influencés de Leone et de ses élèves, mais qu'ils ont grandement manqué en ce qui a trait à l'action (on dirait souvent d'un film 45 tours qui tournerait sur le 33). On pourrait écrire, en revanche, que les décors de fonds (paysages, villages, etc.) sont plus réussis que ceux de Leone.

Le thème est assez classique, l'histoire toutefois est excellente. Il s'agit d'un riche fermier qui dirige une bande de tueurs, ainsi que Joe Kidd (bien malgré lui), pour prendre mort ou vif le chef d'une bande de hors la loi Mexicain. Sans aucun scrupule, le riche abat froidement cinq ou six hommes de hors la loi et menace de tuer à coups de cinq à la fois un village de pauvres paysans si le fameux hors la loi ne se rend pas.

Mais Joe Kidd intervient finalement et avec le "cool" qu'on lui connaît abat les tueurs et, finalement, le riche fermier. Et à la demande du Kidd le hors la loi se rend de lui-même subir son procès.

Le film dure deux heures. Et il semble que c'est assez bien divisé: une heure de spaghetti et une heure d'américain. Malgré ce rythme inégal, c'est quand même un film à voir, ne serait-ce que pour se faire une idée du mariage spaghetti-américain, ou encore pour admirer le style Eastwood.

Paul Henry



**PHOTO
EXCLUSIVE
DE
L'ÉQUIPE
POP JEUNESSE**

(N'oubliez pas
Geo en page 16)

FORUM

CONCERT

BOWL

PRÉSENTE

Savoy Brown

HEMLOCK - AVEC MILLER ANDERSON

ET ARTISTE INVITÉ

Uriah Heep



Vendredi, le 1er Déc. ~ 7:30h. p.m.

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS, TOUS BILLETS \$5.00
GUICHETS DU FORUM, MONTRÉAL TRUST PVM,
LES MAGASINS BAIE ET SAUVÉ FRÈRES.

SON PAR SENECA

PRODUCTION PAR DONALD K. DONALD.